

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	2
Objectifs	2
Indications pratiques	2
Liens avec les plans d'études	3
Références à l'EDD	3
Logique sous-jacente à la démarche « Carnet-EDD » ou comment devenir soi-même créateur ou créatrice d'activités	3
Enseigner avec le carnet	4
Le carnet créatif	4
L'apport de l'usage du carnet à une EDD	5
Concrétiser la démarche du « Carnet-EDD » au moyen de sept cartes de création	7
Comment utiliser le carnet dans le cadre d'une EDD	7
Faire un support collectif sur la base de pages individuelles	7
Sept exemples de cartes de création	8
Bibliographie	15

PRÉSENTATION

Ce dossier propose une méthodologie transversale, donc applicable à diverses disciplines scolaires, basée sur l'usage d'un carnet d'arts visuels pour aborder et travailler divers thèmes dans une optique d'éducation en vue d'un développement durable (EDD). Il est composé d'une première partie expliquant la logique sous-jacente à la démarche, et d'une deuxième partie présentant sept activités possibles sous formes de « cartes de création », avec ce qu'il est possible d'en retenir en termes d'EDD.

Réveiller ses sens, entrer en contact avec, observer, donner du sens, imaginer et rêver, dessiner, réfléchir, déposer, partager, apprendre. Approfondir et croiser les arts visuels, la géographie, les sciences naturelles, le français et d'autres disciplines autour de questionnements liés à la durabilité. Faire respirer le dehors et le dedans de l'école. Utiliser un carnet, toujours à portée de main, et y tracer les lignes d'une éducation en vue du développement durable. C'est ce que propose d'explorer la présente démarche, à laquelle vous pouvez volontiers contribuer avec vos idées, vos envies, vos élans !

Objectifs

- Développer des outils pour entrer en contact avec le monde, l'explorer, le (re-penser) et le mettre en mouvement en travaillant notamment l'observation et la pensée divergente-convergente.
- Aborder des notions et des réflexions en lien avec la durabilité.

Indications pratiques

Public-cible

Élèves des cycles II et III, en partie adaptable au cycle I en reformulant les consignes et accompagnant de plus près les élèves. En particulier :

- « Cartes » utilisables dès le cycle III : 1. Plan sensoriel ; 2. Emission radio dessinée ; 3. L'arbre à palabre.
- « Cartes » utilisables dès le cycle II : 1. Plan sensoriel (avec adaptations) 4. Palette de couleurs ; 5. Récolte d'idées ; 6. Mes repas ; 7. Jeux de mots, jeux de lettres.
- Exemple d'adaptation pour le cycle I : 1. Plan sensoriel : peut être adapté en faisant les étapes ensemble et en en faisant une carte collective ; 7. Jeux de mots, jeux de lettres : peuvent se faire de manière ludique en dessinant un élément en lien avec la lettre, ou en choisissant des mots déjà écrits à organiser autour de lettres.

Durée

Modulable selon les activités (ou « cartes ») choisies. Environ une à deux périodes par activité, soit une dizaine de périodes pour l'ensemble des activités, ou « cartes », mais il ne fait pas forcément sens de faire le tout tel quel.

Matériel

- Sept « cartes de création ». Il est possible de les imprimer et de les découper pour en faire un set à distribuer aux élèves si souhaité, soit progressivement, soit en une fois. Les élèves peuvent alors les travailler de manière autonome, lors d'un voyage d'études p.ex., avec mise en commun au retour.
- Matériel de dessin-collage-découpage.

Liens avec les plans d'études

Selon les activités choisies ou imaginées, liens explicites avec divers éléments du PER:

- Le français : p.ex. rédiger une synthèse, organiser des arguments, ...
- Les sciences de la nature : p.ex., explorer la biodiversité urbaine, observer un biotope, ...
- Les sciences humaines et sociales (géographie, histoire, citoyenneté): p.ex. identifier des repères spatiaux, répertorier quelques indices visibles du réchauffement climatique, aller interviewer des personnes façonnant l'histoire locale, répertorier les traces de l'histoire dans la ville, identifier les actions citoyennes dans le quartier, ...

Dans tous les cas, des éléments du plan d'étude en arts visuels et activités créatrices et manuelles sont abordés.

Liens possibles également avec

- La formation générale, entrées « Vivre ensemble et exercice de la démocratie » et « Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) », voire « MITIC ».
- Les capacités transversales: pensée créatrice, démarche réflexive, éventuellement communication, collaboration et stratégies d'apprentissage.

Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
Selon les sujets : – Société (individu et collectivités) – Environnement (ressources naturelles) – Economie (processus soutenable)	– Rapport aux savoirs: Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives – Pensée créatrice: Penser de manière critique et constructive – Collaboration: Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité – Responsabilité: Développer un sens d'appartenance au monde Selon les activités, d'autres compétences peuvent également être travaillées (p.ex. perspectives, valeurs, ...)	– Apprentissage par l'exploration (et l'expérimentation) Selon les activités, d'autres principes sont également implémentés: – Réflexion sur les valeurs – Pensée en systèmes, participation et empowerment, orientation à des visions

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation21

LOGIQUE SOUS-JACENTE À LA DÉMARCHE « CARNET-EDD » OU COMMENT DEVENIR SOI-MÊME CRÉATEUR OU CRÉATRICE D'ACTIVITÉS?

Cette partie rend visible les réflexions sous-jacentes à la démarche du carnet proposée, en explicitant les apports du carnet d'arts visuels, combinés à des contenus en lien à des enjeux de durabilité, à une EDD. Cette EDD se comprend ici comme approche pédagogique émancipatrice ne se limitant pas à l'instruction d'une série d'écogestes.

Le carnet créatif

Le carnet s'offre à son auteur sans limites temporelles. Il est toujours là, disponible, dans une poche, dans un sac. Prêt à recevoir une note, une esquisse, un collage. Au fil des pages, du temps, cette disponibilité relie entre elles des expériences discontinues. A la manière d'un fil d'Ariane, elle génère de la continuité. Le carnet finit par organiser ce qui est disparate en une chronologie, il assure un suivi à long terme d'actions à court terme. Il donne corps au temps où il n'y avait que trace éphémère, trait rapide, croquis pris à la volée.

Le caractère impromptu du travail de carnettiste, au gré des occasions et de circonstances, se passe de l'obligation de réussir, de rendre une copie propre. On peut se tromper, faire des bavures, puis effacer ou corriger ou tout garder dans une suite d'essais et d'erreurs. Le jugement est suspendu quand on colle, on découpe, on imprime, on frotte. Tout est permis. L'expérience du carnet ne s'embarrasse pas de codes et de conventions. Elle est intime, personnelle. Elle se passe de toute évaluation. Elle est créatrice.

Les pages du carnet sont autant d'opportunités de création à la fois spontanées et élaborées. On part dans une direction, on revient en arrière, on bifurque, on improvise une démarche. Ce va-et-vient incessant fait penser au terme allemand pour les répétitions au théâtre : « Proben ». Car il ne s'agit pas de répéter, mais bel et bien de faire la preuve, de mettre à l'épreuve, de sauter dans l'inconnu et d'en revenir avec une marque du réel, un morceau d'univers. Le carnet invite à faire le saut, à plonger dans la matière des êtres et des choses, à mettre les mains à la pâte, à éprouver son environnement. Sans savoir ce qui va arriver, ce qui va en sortir. Le carnet incite à expérimenter toutes les formes, les méthodes, les matériaux, les instruments, les genres. Du dessin à l'écriture, de l'impression à la photo, du crayon à la peinture, librement. Finalement, le carnet suggère une attitude toute en discrétion et respect, le contraire de la volonté de conquérir des territoires, d'imposer sa marque, voire son savoir : récolter les empreintes du monde pour en dégager le mystère. Une autre façon d'apprendre.

Nicole Goetschi Danesi, sous www.carnetsdedessin.net

Enseigner avec le carnet

Le carnet est un outil de formation utilisé à tous les degrés scolaires. Il relie la pensée et l'action ; il exerce des compétences transversales telles que la créativité, la démarche réflexive, la collaboration ou les stratégies d'apprentissage ; il permet de travailler dans l'optique de la formation générale. Selon les consignes données et les sujets travaillés, le carnet contribue également à différentes disciplines d'une part, et à une approche interdisciplinaire d'autre part.

De manière générale, de par l'essence même du carnet, son usage permet de :

- *Favoriser le lien à un lieu et aux personnes qui y évoluent* : un carnet favorise l'immersion, le fait de prendre le temps et d'observer, d'aller à la rencontre de... avec tous nos sens. Il permet, d'une part, de rapporter des faits vécus, ou de faire ressortir un détail, sans ressenti ni analyse ou, d'autre part, de matérialiser une réaction immédiate, un ressenti face à une personne, un lieu, une situation, quelque chose qui nous a touché, séduit,

irrité, découragé. Il laisse dans ce cas la place aux émotions, et contribue ainsi à créer un lien plus intime à un lieu, à une personne. Le carnet est en ce sens une matérialisation du rapport au monde de l'élève, combinant l'objectif et le subjectif.

- *Favoriser l'ancrage de l'expérience vécue et des apprentissages qui en découlent*: un carnet permet ainsi d'ancrer l'expérience, de la faire durer par la chronologie de sa rédaction, puis de se souvenir du vécu. Garder des traces, imprimer nos perceptions, nos processus de pensée. Sur la base de cette immédiateté inscrite, un savoir peut se construire, dont la trace, elle aussi, s'inscrit dans le carnet sous forme d'institutionnalisation. Un carnet aide donc à apprendre de et par l'environnement au sens large, en favorisant l'appréhension de concepts, en ancrant les savoirs, en les remobilisant. Il aide ainsi à donner une dimension concrète et transposable à l'enseignement.
- *Favoriser des processus de réflexion et de créativité tant individuels que collectifs*: le carnet constitue également un espace de « digestion » et d'appropriation, d'un geste, d'un vécu, d'un savoir. Un espace de liberté qui ouvre sur et abrite la réflexion, libre ou structurée, et sert au développement de nouvelles idées, de mondes possibles. Voir les choses autrement, se lancer dans la création, diverger et converger, prendre du recul et prendre position, enchanter le quotidien et ouvrir l'horizon.
- *Témoigner et partager*: Le carnet est finalement un mode d'expression, une façon de montrer le monde et un outil de communication. De par le partage qu'il permet, il facilite le contact et l'échange, avec et au-delà des mots. Il favorise l'articulation entre une démarche individuelle et un processus collectif, soudant le groupe dans des moments de « faire ensemble » autant que dans d'autres moments de « partager ce qu'on a fait ». Rencontrer l'ailleurs et l'autre, témoigner et s'engager.

Au niveau pédagogique, un carnet permet de soutenir l'apprentissage parce qu'il :

- facilite une façon personnalisée d'intégrer un savoir laissant chacun·e libre de retenir ce qui l'a marqué·e, de la manière qui lui convient le mieux (en ne passant p.ex. pas systématiquement par la mise en récit écrite), avant de faire le lien avec des éléments à retenir par tous et toutes ;
- transforme le rapport à l'erreur pour en faire une source d'apprentissage et de créativité, le carnet donnant la possibilité de garder une trace de la fausse piste ou de l'erreur, d'y revenir à tout moment, de la transformer en autre chose, sans être jugé ;
- freine le rythme parfois effréné de l'accumulation de connaissance pour prendre le temps de voir et de digérer pour mieux remobiliser ;
- favorise une dimension métacognitive, dans la mesure où le carnet est aussi une façon de garder une trace des opérations mentales et des processus en cours ou qui ont abouti, d'analyser ce qui a abouti et pourquoi, et de prendre conscience de ses représentations ;
- contribue à un rapport positif au savoir et à l'école en intégrant la dimension du plaisir et de quelque chose de plus intime et d'original dans un espace qui appartient plus à l'élève qu'à l'enseignant·e ou à l'institution, au contraire d'un manuel scolaire ou d'un cahier de fiches.

En bref, le carnet constitue donc une expérience humaine, tant intellectuelle que sensible, individuelle que sociale. Il est à la fois un espace de liberté et de convergence structurée. Il combine le monde intérieur de l'apprenant·e, le monde réel qui l'entoure et le monde scolaire. Il donne l'occasion de réfléchir aux manières d'apprendre que nous utilisons avec nos élèves.

L'apport de l'usage du carnet à une EDD

Bien que n'étant pas spécifique à l'EDD, l'usage du carnet s'y prête bien, principalement pour les raisons suivantes :

- Il travaille le « vouloir-faire » en cherchant à développer un sentiment d'appartenance au monde, et au groupe avec qui l'expérience carnet est partagée :
 - Le carnet favorise le lien entre l'intime et le réel, laisse les émotions s'exprimer et se remodeler, (re-)construit la capacité à s'émerveiller. Il contribue en cela au développement d'un sens d'appartenance au monde, et peut donner envie de se sentir concerné, responsable et acteur d'un changement en évitant l'amertume.
 - Le carnet permet le partage de moments communs autour des pages remplies, moments qui soudent le groupe et créent une expérience commune ne passant pas que par le cognitif. Il exerce ainsi l'empathie, rend compte de la diversité des perspectives et les englobe dans un collectif.
- Il permet une ouverture dans les façons d'acquérir des savoirs pluriels et de le réfléchir :
 - Le carnet permet d'explorer et d'articuler savoirs d'expériences et savoirs académiques, en intégrant diverses perspectives et disciplines. Il favorise ainsi un rapport curieux et pluriel aux savoirs et l'entrée dans la complexité et la pensée critique.
- Il ouvre des espaces pour penser d'autres possibles :
 - Le carnet incite à la créativité et travaille la pensée divergente-convergente. Il constitue ainsi un outil pouvant être mobilisé dans le cadre de la pensée prospective.
 - Le carnet rend possible la ré-écriture, par le graphisme, l'art ou l'écriture, de récits personnels et sociétaux. Il rend ainsi capable de transformer les visions de société par l'acte de création et peut en cela faire le lien à l'action.

Pour que le potentiel immersif, réflexif et créatif du carnet soit pertinent dans le cadre d'une EDD il s'agit donc de travailler à deux niveaux :

- le carnet comme outil, en soi, travaillant un certain rapport au monde et au savoir, une façon de regarder et de penser les choses ; l'accent est mis sur les processus.
- le carnet comme lieu de réflexion autour de thématiques explicitement en lien avec des questions de durabilité ; l'accent est mis sur les contenus.

Selon les consignes données et les supports travaillés, un carnet permettra donc également de travailler les autres compétences EDD telles que définies par éducation21, et d'articuler l'EDD avec diverses disciplines scolaires. Le carnet, en soi non spécifique à l'EDD, peut donc constituer un outil puissant dans ce cadre, tant au niveau des compétences travaillées que de l'approche pédagogique qu'il représente.

CONCRÉTISER LA DÉMARCHE DU CARNET POUR L'EDD AU MOYEN DE SEPT CARTES DE CRÉATION

Comment utiliser le carnet dans le cadre d'une EDD

La palette des possibles pour travailler avec le carnet dans le cadre d'une EDD est infinie. Nous proposons ci-après une série de cartes illustrant un cheminement possible, afin de ne laisser personne sur la route de la création. L'idée est que les consignes données permettent de travailler :

- d'une part, des processus de pensée favorables à une EDD (la contrainte de partir d'une tâche de couleur p.ex. travaille la créativité et l'inversion du regard),
- d'autre part, des contenus relatifs à des questions de durabilité (répertorier les éléments allant dans le sens de l'aménagement durable d'une ville p.ex.).

Deux étapes et deux regards pour chaque carte de création

Pour chacune de ces cartes, il s'agit de faire l'expérience de la création de façon individuelle dans un premier temps, puis de socialiser les productions en vue d'une analyse dans un deuxième temps, cela à deux niveaux, comme indiqué ci-dessus :

- au niveau du processus de pensée : expliciter son monologue intérieur lors de la création et faire le lien aux processus de pensée dans le cadre d'une EDD ;
- au niveau des contenus : faire le lien à des savoirs notionnels en lien avec la durabilité.

Il est donc essentiel de passer par une étape de mutualisation et d'analyse, afin d'explicitier et d'ancrer les savoirs qui ont émergé d'étapes plus personnalisées du processus. En d'autres termes, même si un carnet permet une approche individualisée de certains sujets, le rôle de l'enseignant·e est absolument essentiel pour faire émerger des savoirs et fixer des éléments à retenir par tous et toutes. Cela n'exclut pas que les élèves sont libres de faire des pages qui ne seront pas mutualisées.

Remarques :

- L'approche du carnet peut ne pas convenir à tous types d'élèves tout de suite, le « je ne sais pas dessiner » usuel devant être dépassé, et le « ça sert à quoi » devant être rassuré. Certains élèves restent en outre plus à l'aise avec l'écrit même après avoir fait l'effort d'essayer l'approche proposée : Il s'agit alors de moduler le travail demandé afin que cette option reste ouverte.
- Il peut être pertinent d'avertir à l'avance que les pages seront mutualisées, ou de préciser lesquelles le seront, si l'option est donnée de faire des pages personnelles, afin de ne pas obliger l'élève à montrer des aspects qu'il/elle souhaiterait garder privés.

Faire un support collectif sur la base de pages individuelles

Une option est également de reconstituer un carnet articulé autour d'un thème spécifique sur la base des pages faites individuellement par les élèves. Si différents élèves, ou groupes d'élèves, ont exploré diverses facettes d'un thème (p.ex. diverses caractéristiques d'un écosystème, diverses étapes de la production d'un bien manufacturé, ...), il est possible d'en faire un « carnet coton / bien manufacturé » pour la classe, en scannant uniquement les pages relatives dans les carnets individuels des élèves. Il est également possible de faire une petite installation (p.ex. pages de carnets scannées et imprimées suspendues à un fil entre quatre arbres) soit pour faire ressortir la diversité des perspectives, soit divers aspects d'un thème, ou une palette de couleurs globale.

EXEMPLE DE CARTES DE CRÉATION 1 : PLAN SENSORIEL (CYCLE III, ADAPTABLE AU CYCLE II)

Contexte

Trajet entre deux lieux, la consigne étant ici pensée pour un milieu urbain.

Consignes

Pendant le déplacement, prendre note des repères demandés. Après le déplacement, réaliser un plan mental du parcours à partir des observations et des sensations subjectives de son parcours.

Objectifs

- Aiguiser son sens de l'observation
- Faire émerger ses perceptions de l'espace environnant et les sélectionner
- Faire apparaître la complexité et la diversité de nos représentations
- Repérer ce qui va dans le sens d'un aménagement (urbain) durable

A retenir (exemples)

- **Processus**: par la sélection de son environnement, chacun (re)construit une réalité mentale. Aller dans le sens de la durabilité, c'est parfois changer ses réalités mentales, refocaliser son attention à certains détails, faire un détour par ailleurs ... voire changer de direction de 45 degrés!
- **Contenus**: identifier les éléments qui vont dans le sens d'un aménagement durable ou non, comme p.ex. le type de système de transport prépondérant (p.ex. mobilité douce, transports publics-privés, ...); la sensation de bien-être sur le trajet (qualité de vie, ...); le type d'interaction entre les gens (non-cohésion sociale, diversité, ...); le type de messages véhiculés par les écrits (poussant à la consommation, à la participation, au partage, ...); la nature en ville (animaux domestiques/« sauvages », présence/absence et variété d'arbres, gazouillis d'oiseaux et parfums de fleurs, ...); le type de sons et d'odeurs (désagréables, inhérents à quel type de fonction urbaine, aspects naturels ou non, ...); etc...

PLAN

Un parcours en 20 repères sensoriels

1. Un point de départ (chez vous) et un point d'arrivée (école)
2. Un moyen de transport
3. Des routes, des chemins, un parcours
4. Un sentiment de confort/d'inconfort
5. Une musique ou un son
6. Un zoom: un agrandissement sur un détail du plan que vous êtes en train de réaliser
7. Un écrit
8. Un point d'eau
9. Un détour par ailleurs
10. Quelque chose que vous avez touché (matière)
11. Quelque chose qui vous a touché-e ou qui vous a plu
12. Une odeur
13. Tourner la page de 45° pour continuer votre plan
14. Une indication du temps qui passe
15. La présence d'un animal
16. Un échange entre des gens
17. Les arbres de votre parcours
18. Coller un déchet trouvé (papier de bonbon, publicité déchirée, ...)
19. Un signe de la force de l'argent
20. Avec un crayon de couleur, mettez ce qui est en lien avec la durabilité en évidence

EXEMPLE DE CARTES DE CRÉATION 4 : PALETTE DE COULEURS (CYCLE II)

Contexte

Au marché, dans une zone industrielle, ...

Consignes

Poser une dizaine de taches de couleurs, puis chercher dans son environnement les correspondances aux nuances colorées. Accent possible à mettre sur un aspect que l'on souhaiterait faire ressortir, ici p.ex. les produits en vente au marché.

Objectifs

- Renverser les gestes en démarrant sa page par l'indéfini et ainsi sortir de sa routine, de ses certitudes, de ses conditionnements
- Percevoir la complexité des teintes, des mélanges
- Développer des comportements et des attitudes spécifiques favorables à la créativité
- Selon le contexte, identifier le type de légumes vendus au marché

A retenir (exemples)

- **Processus** : réfléchir à des questions de durabilité implique savoir renverser son point de vue, questionner ses certitudes, changer d'angle de vue et se mettre en posture d'explorateur-riche-s.
- **Contenus** : diversité de légumes dans un marché, classification possible par produit local ou importé, de saison ou non, espèce rare ou non (*pro Specie rara*), ce qui permet d'aborder p.ex. les enjeux de la production agricole, etc...

PALETTE DE COULEUR

Découvrir son environnement par la couleur

Poser une dizaine de taches de couleur

Chercher dans son environnement les correspondances aux nuances colorées

Les dessiner en noir sur la tache de couleur correspondante



EXEMPLE DE CARTES DE CRÉATION 6 : MES REPAS (CYCLE II)

Contexte

Au quotidien

Consignes

Illustrer/ noter le repas journalier principal pendant 2 semaines. Coller en transparence quelques éléments de contexte influençant les habitudes alimentaires.

Une fois la page faite : Réfléchir à l'interaction entre un changement dans les conditions-cadres et l'impact sur ses habitudes au quotidien en enlevant/ajoutant des petits bouts de papier transparent.

Objectifs

- Répertorier ses gestes et habitudes sur la durée
- Rendre visible les valeurs sous-jacentes de certains comportements et l'influence des conditions-cadres

A retenir (exemples)

- **Processus** : identifier des façons de faire, chez soi mais aussi à une échelle plus large, savoir mener l'enquête sur ce qui structure notre quotidien, en garder une trace de la manière qui nous convient le mieux et prendre de la distance pour analyser le tout et saisir les interdépendances.
- **Contenus** : faire ressortir les habitudes alimentaires du groupe, en identifier les valeurs sous-jacentes et les facteurs d'influence (p.ex. rythme de vie, temps, budget, perception de ce qui est bon, sain, prestigieux, « in » selon les valeurs familiales et/ou sociétales, publicité, offre présente – mondialisation, circuits-courts, bio, équitable, savoir-faire –, mode de vie plus ou moins physique, ...). Rendre compréhensible pourquoi il est parfois difficile de changer, et ce qui aiderait à faire évoluer nos habitudes dans le sens de la durabilité, à un niveau individuel mais aussi au niveau des conditions-cadres (p.ex. offre dans les cafétérias, taxation des produits importés, promotion du temps partiel chez les hommes, ...).

MES REPAS

Se rendre compte de ses habitudes alimentaires et de ce qui les explique à la durabilité

Répertoriez, par une illustration, des collages ou du texte, votre repas quotidien principal durant deux semaines. Prêtez attention à ce qui influence le fait que vous mangiez ce que vous mangez.

Notez ou illustrez sur un petit bout de papier transparent quelques facteurs d'influence, et posez-les sur vos repas avec un petit bout de scotch de carrossier.

On se nourrit par nécessité vitale, mais également par plaisir et par goût en fonction de pratiques et d'habitudes acquises dès l'enfance et selon divers choix et contraintes (envie, moyens, temps disponible, savoir-faire personnel, tendance de société, etc.)

«L'acte alimentaire n'est pas seulement biologique; il traduit également les valeurs les plus fondamentales d'une culture et d'une époque, leurs mutations et leur permanence.»

J.P. Poulain, 2011, Sociologies de l'alimentation, Paris : PUF

EXEMPLE DE CARTES DE CRÉATION 7 : JEUX DE MOTS, JEUX DE LETTRES (CYCLE II)

Contexte

Libre

Consignes

Réaliser une série d'anagrammes (p.ex. migraine-imaginer), un acrostiche, une composition avec des lettres dessinées pour approcher une notion relative à la durabilité.

Objectifs

- Optimiser ses idées
- Explorer de nouveaux horizons
- Développer sa curiosité et sa capacité à se questionner
- Faire ressortir des notions et/ou des idées relatives à la durabilité

A retenir (exemples)

- **Processus**: Les lettres et les mots sont des signes graphiques permettant, d'une part, de faire ressortir nos savoirs et/ou nos croyances et, d'autre part, de les transformer, tant au niveau idéal que matériel. Recréer d'autres mondes est un enjeu central de la durabilité.
- **Contenus**: selon la notion travaillée, possibilité de construire une définition sur la base des éléments trouvés sur les pages et de la compléter si nécessaire.

ACROSTICHE

Réaliser un petit texte avec les lettres d'un mot

En pensant à mon environnement naturel et social,
Décider que je peux contribuer à transformer,
Découvrir dans le plaisir, la création et les rencontres !

JOUER AVEC LES LETTRES

A partir des phrases sur la durabilité, réaliser une composition avec des lettres dessinées



BIBLIOGRAPHIE

- Argod, P. (2005), *Carnets de voyage: Du livre d'artiste au journal de bord en ligne*, Clermont-Ferrand: SCEREN - CRDP d'Auvergne, 271 p.
- Hertig, Ph. & Audigier, F. (2010). *Enjeux didactiques et citoyens de l'éducation en vue du développement durable*. Revue suisse des sciences de l'éducation, 32 (2), 181-186.
- Les carnettistes tribulants (2014), *Bringubalés, Carnets de mémoire d'immigrés*, La boîte à bulles: Saint Avertin
- Margalejo, L.; Lugand, S. (2005), *Carnets de dessins: Une pratique des arts plastiques et visuels à l'école*, Magnard: Paris
- Neyrins, A., (2006), *Carnets de voyage, mode d'emploi*, Sepia: Saint Maur.
- Schneider, S. (2010), *Ateliers d'expressions, 27 ateliers pour aborder la rédaction personnalisée avec des enfants de 5 à 13 ans*, Accès: Schiltigheim
- Vare, P., Arro, G., De Hammer, A., Del Gobbo, G., De Vries, G., Farioli, F., Kadjib-Beltram, C., Kangur, M., Meyer, M., Millican, R., Nijdam, C., Réti, M., Zachariou, A. (2019). Devising a Competence-Based Training Program for Educators of Sustainable Development: Lessons Learned. *Sustainability*, 11 (1890), 1-21. En ligne: www.mdpi.com/2071-1050/11/7/1890, consulté le 22.06.2020.

Impressum

Le monde dans un carnet

Auteur·e·s: Une approche en voie de développement par Nicole Goetschi Danesi et Nadia Lausset, avec les apports des enseignant·e·s en formation des modules HEP «*Gandhi et nous... so what?*» et «*Les acteurs locaux du développement durable dans un carnet*». Les «*cartes de création*» 5 et 6 se basent sur une idée respectivement de Florence Quinche et d'Yvan Schneider.

Illustrations: Nicole Goetschi Danesi et les enseignant·e·s en formation des modules HEP «*Gandhi et nous... so what?*» et «*Les acteurs locaux du développement durable dans un carnet*»

Concept graphique: pooldesign.ch

Layout: Isabelle Steinhäuslin

Copyright: éducation21, Berne 2020

Informations: éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tél 021 343 00 21, info_fr@education21.ch

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.

www.education21.ch | Facebook, Twitter: [education21ch](https://www.facebook.com/education21ch), [#e21ch](https://twitter.com/e21ch)

