

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et documents à photocopier en lien avec le film

The Beauty

Film d'animation de Pascal Schelbli

Durée 4 minutes

Âge conseillé dès 8 ans

Thèmes Déchets, écosystèmes, eau, consommation, pollution, design

Degrés scolaires Cycles 2 et 3



Production : filmakademie Baden-Württemberg GmbH, Pascal Schelbli, Aleksandra Todorovic, Tina Vest

Année de production : 2019

Montage : David Iskender Dincer, Pascal Schelbli

Mixage : Petteri Saino, Alexander Wolf David

Langue : anglais, français (sous-titres)

Table des matières

Contenu	3
Conception du film	3
Informations générales sur le sujet	5
Suggestion didactique : The Beauty	8
Référence à l'EDD	8
Références au Plan d'études romand	8
Objectifs d'apprentissage	8
Durée	9
Déroulement	9
Quelques idées pour développer le sujet	11
Fiche d'activité 1 : analyser la beauté	12
Fiche d'activité 2 : analyse approfondie du film	14
Fiche d'activité 3 : pyramide des déchets	15
Fiche d'activité 4 : Idée de recyclage par le haut (upcycling)	16
Fiche d'activité 5 : autoévaluation	17

Contenu

Que se passe-t-il quand le monde sous-marin est toujours plus envahi par le plastique? Le film «*The Beauty*» est un voyage poétique dans l'océan qui fait intervenir les émotions et les sens mais interpelle aussi l'attitude de chacun.e de nous face à la pollution des océans.

Conception du film

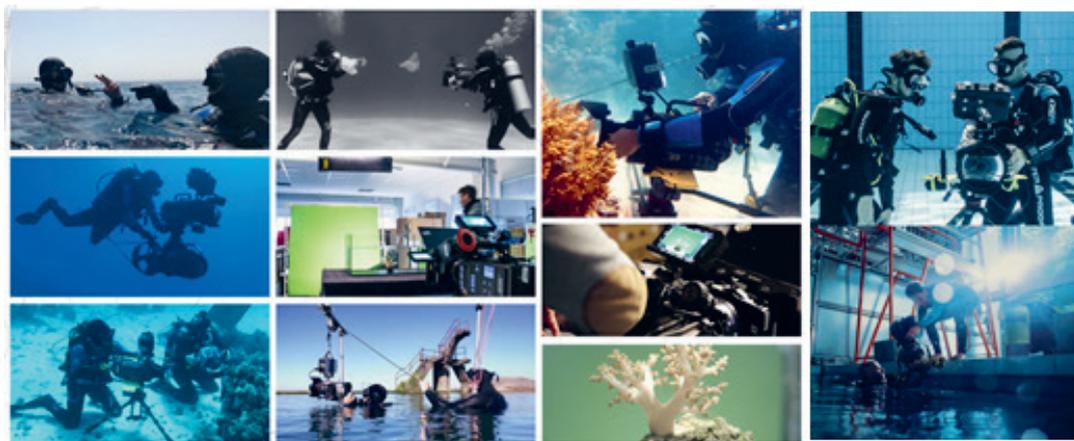
Sous les dehors d'un film publicitaire, *The Beauty* est d'accès facile et s'adresse à un large public. Les informations ci-dessous concernant la production du film ainsi que les réflexions à son propos et les images sont tirées du site web du producteur Pascal Schelbli.¹

Message

Contrairement à des documentaires classiques sur la pollution des mers par les déchets plastiques, *The Beauty* ne propose pas d'innombrables images de décharges flottantes mais nous montre un monde subaquatique intact qui se transforme toujours plus en plastique. Les être vivants se fondent dans les objets plastiques les plus courants dans les mers : tongs, bouteilles en pet, pellicules de plastique, sacs à provisions, etc... Le film pousse les spectateurs à réfléchir sur leurs conceptions et leurs attitudes face à la consommation et à la production de plastique.

Les défis techniques de l'image et du making-of

Pour le film, les réalisateurs ont réfléchi à la fois sur le plan du contenu et de l'organisation aux solutions à apporter à la pollution des océans. De ce fait, la manière dont le film devait être produit était tout aussi importante que le sujet abordé. Pour que l'environnement naturel ne subisse pas de nuisances supplémentaires, les cinéastes ont renoncé en partie pour les prises de vue à des voyages lointains, à de longs déplacements ou à une consommation démesurée d'énergie. Pour la production du film, il a donc fallu trouver d'autres possibilités techniques.



Dans la branche, les réalisateurs particulièrement versés au niveau technique ont recours à une «*In-Camera-VFX*» afin de donner une apparence réelle à la fiction. Ce procédé fonctionne de manière analogue au fond vert ou Greenscreen²; la différence, c'est que l'écran à l'arrière-plan n'est pas vert mais qu'au moyen d'une paroi LED, il projette directement l'image originale. Ceci permet une haute qualité de l'image et moins de retouches.

¹ Site web de Pascal Schelbli: www.pascalschelbli.ch/work-thebeauty.html und <https://shots.net/news/view/pascal-schelbli-on-finding-the-beauty-in-plastic-pollution>

² Surface verte en arrière-fond afin de séparer le premier plan et l'arrière-plan. La surface verte peut être remplacée sur l'ordinateur par une photo ou une vidéo. Cf. journal télévisé, nouvelles, prévisions météorologiques, films, etc.



Comme ce film a été produit en ménageant les ressources, il a fallu recourir à des moyens techniques créatifs et innovants. Pour l'animation, les objets en plastique les plus souvent trouvés dans l'océan du point de vue statistique ont été réunis et filmés sur place dans une piscine. Les êtres vivants subaquatiques et les objets en plastique ont été mis en relation et des esquisses ont été réalisées. Les illustrateurs/trices se sont posé.e.s des questions du type suivant: quel est le mouvement qui semble le plus authentique et le plus juste possible pour cet être vivant? Quel est le mouvement des nageoires? Quel est le mouvement des objets en plastique?

Il existe une petite vidéo à propos du making-of du film: [Study «Visual effects» and dive into another world | «The Beauty» - Making-of | Animationsinstitut.](#)

Questionner ses représentations personnelles à travers le son, l'image et l'esthétique

Dans le film, l'impression de ce que l'on entend ne coïncide pas toujours avec l'impression de ce que l'on voit. Ceci pousse à aborder de manière critique les expériences et les représentations personnelles. Dans la didactique de la branche, on utilise la notion de «conceptual change»³ (changement conceptuel). Cela signifie que les connaissances préalables et les valeurs et attitudes personnelles sont marquées par les expériences personnelles et peuvent difficilement être influencées et modifiées. Dans le domaine de la formation, l'enseignant utilise de ce fait différentes stratégies pour faire le lien avec les connaissances existantes des élèves et permettre la poursuite de l'apprentissage. Les contradictions, ce qui bouscule les convictions (la déstabilisation) ou encore les points de contact émotionnels jouent là un rôle important.

Si l'on veut que cette pensée solidement ancrée, autrement dit les conceptions personnelles, ouvrent une brèche et puissent s'élargir, il s'agit de trouver des points de contact personnels et émotionnels et de les relier à de nouvelles connaissances/images. C'est cette dissonance cognitive qui pousse le spectateur à examiner le nouveau contenu de manière critique et à repenser ses propres images et attitudes.

Pendant le film, le spectateur passe par trois phases:

- Dans la première phase (idylle), on lui montre un monde sous-marin authentique et intact, ce qui suscite en lui des émotions positives = lien avec la vie de tous les jours.
- Durant la deuxième phase (déstabilisation), une nouvelle manière de voir est générée par le rapprochement des êtres vivants et des objets en plastique, ce qui éveille la curiosité = confrontation à de nouvelles connaissances.
- Durant la troisième phase (bouleversement), le spectateur est ramené à la réalité et des sentiments de culpabilité se font jour sous l'angle des consommateurs/trices = repenser ses conceptions personnelles en les confrontant à ce que l'on sait déjà.

³ Duit, R. (1996): Von Alltagsvorstellungen zu wissenschaftlichen Vorstellungen - Zum Stand der Diskussion über Ansätze des «Conceptual Change».

Informations générales sur le sujet

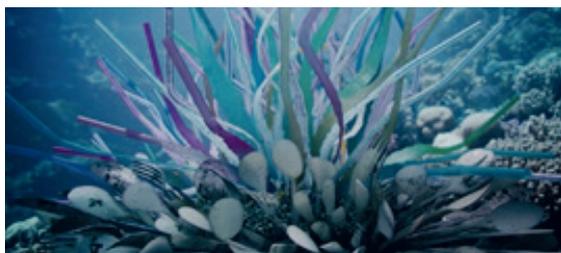
Qu'entend-on par « beau » et « beauté » ?

Le mot « beauté » est décrit dans le dictionnaire par des notions comme « charme, harmonie, splendeur, grâce, esthétique ».

Le dictionnaire Duden⁴ énonce les descriptions suivantes pour la notion de « beau » :

- D'une apparence qui a un effet si attractif sur quelqu'un qu'elle est perçue comme agréable, admirable. Exemple : une personne, un objet.
- Particulièrement attirant, séduisant, agréable et ayant un effet bienfaisant pour l'œil ou l'oreille. Exemple : une ville, des couleurs, de la musique.
- D'un style qui plaît beaucoup à quelqu'un, qui correspond au goût de quelqu'un. Exemple : logement, écriture, livre, tableau.
- Qui se déroule de manière à susciter des sentiments agréables. Exemple : vacances, une période, le temps qu'il fait.

La période artistique romantique a marqué la façon dont nous percevons ce qui nous entoure, la nature et le paysage. Différentes œuvres d'art ont défini une sorte de norme pour ce que nous jugeons naturellement beau du point de vue esthétique.⁵ Est perçu comme « beau » ce que les personnes de notre entourage qualifient comme tel ou ce que les spécialistes définissent comme tel. Un autre facteur qui intervient, c'est le degré de proximité : nous trouvons plus beau ce qui nous semble familier que ce qui nous est étranger.⁶



Quelles sont les émotions et les impressions suscitées par le plastique chez nous ? Quand ou sous quelle forme le trouvons-nous beau ? Quand et pourquoi est-il répugnant ? Pouvons-nous réduire nos besoins et nos possibilités liés au plastique au profit de la nature ? Sommes-nous prêts à cela ? Et qu'est-ce qui doit changer pour que cela se produise ?

Plastique dans les océans⁷

Des informations sur cette thématique sont disponibles via les liens suivants :

- Mes ficelles en plastique cycle 2 – Une activité pour sensibiliser les élèves aux enjeux de notre consommation de plastique : <https://catalogue.education21.ch/fr/mes-ficelles-en-plastique-cycle-2>
- Mystery « A la soupe ! » – Ce Mystery montre que nos comportements de tous les jours, le recours au plastique, peuvent avoir des conséquences pour la faune, la biodiversité et finalement l'humanité : <https://catalogue.education21.ch/fr/la-soupe>
- Océans, le mystère plastique – Film documentaire : www.festivaldufilmvert.ch/fr/films/oceans-mystere-plastique
- Cinq documentaires sur des plateformes de streaming : www.spotmydive.com/fr/culture/documentaire-ocean

4 <https://www.duden.de/rechtschreibung/schoen?msclkid=4792a997b98711ec9fba9b376f9ab86e>

5 <https://www.meinekleinestseite.de/der-unterschied-zwischen-aesthetik-und-schoenheit/>

6 <https://www.schroedingerskatze.at/schoenheit/>

7 Plastikatlas, 2019, S.28-29: <https://catalogue.education21.ch/de/plastikatlas>

- Vraiment fantastique, le plastique ? Plutôt dramatique pour les océans: www.youtube.com/watch?v=MXFweeXCUJM

Sites pour les enfants à propos du plastique :

- Les 5 R du zéro déchet : 5 activités pour les expliquer aux enfants : <https://faire-de-couvrir-l-ecologie-aux-enfants.fr/les-5-r-du-zero-dechet/>
- Plastique dans la mer : causes, conséquences et solutions : <https://www.projetecolo.com/plastique-dans-la-mer-causes-consequences-et-solutions-172.html>
- Les scientifiques ont trouvé une solution pour suivre à la trace les déchets microplastiques : <https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/pollution-plastique-scientifiques-ont-trouve-solution-suivre-trace-dechets-microplastiques-88106/>
- Le problème avec le plastique un guide pour les enfants par Tiki le Pingouin : <https://fr.health-pool.com/articles/le-probleme-avec-le-plastique-un-guide-pour-les.php>

Dans quelle mesure cette problématique nous touche-t-elle?

Le plastique ne s'arrête pas aux frontières. Dans un pays comme la Suisse riche en cours d'eau et en lacs sans accès direct à la mer, la pollution des océans n'est pas facile à aborder :

- Faire le lien entre l'océan et son environnement immédiat est difficile en raison de la distance géographique. Nous n'associons pas directement notre manière d'agir en Suisse avec la pollution des mers.
- Les changements visibles sur le plan climatique ou écologique sont lents, si bien que nous ne les mettons pas en relation avec nos actes.

Des lacs et des cours d'eau toujours plus nombreux sont touchés en Suisse aussi par la pollution plastique. Pour l'utilisation et l'élimination de produits plastiques d'une certaine taille, par ex. les bouteilles en Pet, les pneus ou les sacs à provisions, de nombreuses solutions sont étudiées. Ce qui est plus difficile, c'est le filtrage des microplastiques et la façon de les éviter. En raison de leur taille, les microplastiques pénètrent dans le cycle naturel. Les animaux et les humains absorbent ces particules par le biais de la nourriture, de l'eau potable, des produits d'hygiène, des médicaments, etc.. Nous avons donc toujours plus de plastique dans le corps.

Ceci débouche sur des questions d'ordre philosophique et éthique pour l'enseignement EDD :

- Est-ce que nous nous fondons toujours plus avec le plastique comme les êtres vivants du film ?
- Dans quelle mesure voulons-nous et pouvons-nous réduire nos besoins afin de protéger notre milieu naturel ?
- Quels autres matériaux peuvent offrir une alternative à certains produits plastiques ?

Amorces de solutions

Dans cette piste de travail, l'accent est mis sur la beauté esthétique et naturelle. Ceci est essentiel, car il s'agit de reconnaître la valeur de la nature. La beauté esthétique ne correspond pas toujours à la réalité (cf. film), mais elle revêt une grande importance si l'on veut favoriser une approche sur le plan émotionnel. L'idée que des déchets peuvent être quelque chose de beau dépend de l'œil de celui qui regarde et se situe au niveau de la perception esthétique. Les déchets peuvent-ils acquérir en outre une beauté naturelle ? À cet effet, il faudrait reconnaître la valeur et la fonction derrière un objet inutile. Et c'est là qu'intervient cette piste de travail : transformer un déchet existant en quelque chose de mieux, de plus beau et de plus utile afin de continuer d'utiliser l'objet ou la ressource et de réduire l'exploitation des ressources naturelles.

Comment nous y prendre ?

Dans la séquence finale du film, il est question de la problématique des déchets. Dans beaucoup de pays, les déchets sont aujourd'hui encore évacués dans des décharges ou dans la mer. Les niveaux 5 (Elimination) et 4 (Autre valorisation) de la pyramide des déchets⁸ (image) ne sont plus adaptés face à notre attitude en tant que consommateurs.



1. Prévention
2. Réutilisation
3. Recyclage
4. Autre valorisation
5. Elimination

C'est pourquoi on applique le principe de l'économie circulaire : des matières premières déjà utilisées sont réutilisées ou retraitées. Dans la pyramide, cela correspond aux niveaux 3 (Recyclage) et 2 (Réutilisation). La production et la consommation de biens sont si colossales par rapport au recyclage des déchets que les montagnes de déchets continuent de croître, malgré l'économie circulaire. C'est pourquoi il est nécessaire de repenser et modifier son attitude personnelle en matière de consommation, en renonçant à un objet ou à une matière première (niveau 1, Prévention).

La consommation et la production de biens ne peuvent être réduites que partiellement, car les processus économiques sont nécessaires pour maintenir les besoins (essentiels) de la société. C'est pourquoi il faut en plus de nouvelles idées et des innovations, de manière à ce qu'un objet en plastique existant puisse continuer d'être utilisé ou puisse être utilisé autrement. Ainsi, le cycle économique est ralenti et le plastique rejoint moins vite la montagne de déchets. Le recyclage (recycling) désigne le processus visant à retraiter ou à réutiliser des matières premières non renouvelables. La démarche du recyclage par le haut ou upcycling⁹ a pour sa part comme but de rendre l'objet existant encore plus attractif ou précieux qu'avant. Ceci peut aussi signifier que l'objet trouvera une autre forme ou une autre fonction. Et pour y arriver, il faut de la créativité.

Démarches de transformation dans l'Éducation en vue d'un Développement Durable

La pollution des océans inclut différentes problématiques. Les effets sont visibles mais beaucoup ne sont pas perceptibles directement. C'est pourquoi de nombreux producteurs et consommateurs ne voient aucun intérêt à changer et transformer leurs pratiques. L'objectif collectif n'est pas seulement la lutte contre la pollution des océans mais des stratégies pour l'éviter. Actuellement, beaucoup de projets sont en cours pour réagir à la situation. Des projets proactifs (intervenant en amont) sont débattus et esquissés. La solution doit passer en général par un changement de cap systématique dans la manière de penser et d'agir de la société et de l'individu.

Le film « The Beauty » pousse le spectateur à analyser ses propres valeurs et ses actes mais aussi à définir sa position. Ceci fait appel à différents principes et compétences EDD que l'on exercera dans la suggestion suivante. Grâce à des idées personnelles et à la flexibilité, des liens s'établissent entre les horizons formés par les expériences et les connaissances présentes, les horizons s'élargissent et il est possible de trouver et d'inventer des alternatives innovantes par rapport aux problèmes existants. Cette souplesse cognitive est une composante essentielle pour faire face à une société qui change très vite, dans laquelle il est nécessaire de s'adapter en permanence et de trouver de nouvelles solutions.

⁸ Bild Pyramide: Faszination Rohstoffe: www.faszination-rohstoffe.de/gesellschaftliche-aspekte/rahmenbedingungen/was-sagt-die-gesetzgebung-zur-rohstoffnutzung

⁹ <https://www.cci.fr/actualites/lupcycling-cest-quoi>

SUGGESTION DIDACTIQUE : THE BEAUTY

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none">- Écologie (écosystème)- Économie (Consommation, Production)- Social (Implication)- Temps (Impact)- Espace (Contextes globaux)	<ul style="list-style-type: none">- Systèmes (Penser en systèmes)- Pensée créatrice (Penser de manière critique et constructive)- Changer de perspective- Responsabilité- Valeurs	<ul style="list-style-type: none">- Orientation selon les visions- Réflexion sur les valeurs et orientations vers l'action- Pensée en systèmes

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation21

Références au Plan d'études romand

Cycle 2

L'élève est capable de ...

- MSN 26 ... Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.
- MSN 28 ... Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.
- SHS 21 ... Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace.
- SHS 23 ... S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales.
- FG 26-27 ... Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.
- A 21 AV ... Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques.

Cycle 3

L'élève est capable de ...

- MSN 36 ... Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.
- MSN 38 ... Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.
- SHS 31 ... Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.
- SHS 33 ... S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales.
- FG 36 ... Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable.
- FG 37 ... Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé.
- A 31 AC&M ... Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables de ...

- ...rattacher les objets en plastique que l'on voit dans le film (tongs, couverts, pailles, pneus, sacs, PET) à leur univers de vie.
- ...questionner leurs schémas de pensée et leurs représentations concernant la pollution de l'environnement et de les faire évoluer.
- ...évaluer l'utilisation et la fonction d'un objet en plastique et les repenser dans le sens d'une utilisation/ d'une fonction durable.

Aspects relatifs à l'action

- Avoir une perception du monde : s'imprégner de quelque chose, aller à sa rencontre, s'émerveiller, le décrire
- Avoir accès au monde : faire des recherches, les présenter, comprendre des informations
- Se situer dans le monde : mettre en relation, exprimer sa propre compréhension, prendre position, adopter d'autres perspectives
- Agir dans le monde : produire des idées, chercher des solutions, inventer, créer

Durée

3-5 leçons

Déroulement

Partie 1 : définition de la « beauté » (1-2 leçons)		
Séquence	Contenu	Matériel
Entrée en matière		
Première approche, lien avec l'univers quotidien des élèves	<p>Qu'est-ce que la « beauté » ? (10min)</p> <p>Qu'est-ce que nous ressentons comme « beau » ? L'enseignant.e et les élèves cherchent ensemble une définition qu'ils notent par écrit sous forme de phrase. -> « Beauté signifie.... ». Les élèves notent des exemples sur un post-it et les fixent au tableau / sur la paroi.</p> <p>Qu'est-ce qui rend notre Terre/notre monde « beau » ? Qu'est-ce qui est digne d'être préservé ?</p> <p>Les élèves notent d'autres exemples sur des post-it et complètent ce qui a été affiché au tableau / sur la paroi.</p>	Tableau blanc Post-it
Sensibilisation	Réflexion à propos de la notion de « beauté » -> L'enseignant.e demande « Devons-nous modifier ou compléter notre définition de la beauté ? »	
Partie principale		
Contact direct avec le sujet	<p>Analyse du film (30min)</p> <p>L'enseignant.e explique aux élèves qu'ils vont voir un film sur la beauté de la nature.</p> <p>Regarder le film une première fois (sans introduction)</p> <p>L'enseignant.e recueille les impressions et les réflexions des élèves.</p> <p>L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 1 « La beauté ».</p> <p>Les élèves notent en utilisant le plus grand nombre d'adjectifs possible dans la première colonne (« Description de l'image ») ce qu'ils peuvent voir.</p>	
Développer ses connaissances et établir des liens	<p>Regarder le film une deuxième fois en se focalisant sur le son. Les élèves notent pendant le film dans la colonne « musique, instruments, bruits » ce qu'ils entendent/perçoivent.</p> <p>Regarder le film une troisième fois en se focalisant sur la langue. Les élèves notent des phrases dans la colonne « commentaire » à propos des différentes scènes.</p> <p>Compléter par deux / par petits groupes.</p> <p>Échange en plenum sur la question « Qu'est-ce qui fait de ces scènes quelque chose de beau ? ».</p> <p>(Des informations détaillées concernant le film se trouvent dans le commentaire didactique.)</p>	Fiche d'activité 1 (La beauté)

Établir des liens	<p>Analyse approfondie du film (20min) – à choix Objectif: discuter de la conception du film (méta-niveau). Aiguiser la sensibilité pour les messages cachés et les réflexions sous-jacentes des cinéastes.</p> <p>L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 2 « Analyse du film »</p> <p>Formuler les réponses par groupes de deux/petits groupes et les mettre en commun en plenum.</p>	Fiche d'activité 2 (analyse approfondie du film)
Clôture		
Référence aux valeurs Se forger une opinion	<p>Réflexion à propos de la beauté de la nature (5min) Remanier ensemble la phrase rédigée pour définir la beauté (cf. leçon d'introduction).</p>	Phrase/définition, post-it de la leçon d'introduction
	<p>Devoir à domicile Rassembler des déchets ou des objets qui ne sont plus utilisés mais qui pourraient être transformés et valorisés en devenant des nouveaux produits. Ou alors apporter en classe des déchets trouvés sur le chemin de l'école et les nettoyer.</p>	
Partie 2: idée de recyclage par le haut / upcycling (2-3 leçons)		
Séquence	Contenu	Matériel
Introduction		
Élargir ses connaissances Concevoir une transformation possible	<p>Pyramide des déchets (20min) L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 3 « Pyramide » et explique dans une courte introduction qu'il existe des qualités diverses de consommation et de production (économie circulaire). Connaissances générales dans le commentaire didactique.</p> <p>Les élèves travaillent par groupes sur la fiche d'activité 3.</p> <p>Disposer bien en vue ce qui a été apporté (déchets ou vieux objets qui ne sont plus utilisés) et discuter ensemble de la manière dont ces objets pourraient être transformés pour s'inscrire dans les niveaux qualitatifs (supérieurs) de la pyramide. Compléter la fiche d'activité 3. Là aussi, un classement en forme de pyramide peut servir de base à la discussion. Les élèves se rendent compte qu'il n'existe pas de solution évidente pour ce classement.</p> <p>L'enseignant.e fait le lien avec le film et demande aux élèves en quoi la pyramide des déchets a un rapport avec le film.</p>	Fiche d'activité 3 (Pyramide)
Partie principale		
Visionso-rientierung Transfer	<p>Mon idée de recyclage par le haut (ou upcycling) (30min + fabrication) L'enseignant.e demande aux élèves de faire des recherches sur la différence entre le décyclage (downcycling), le recyclage (recycling) et le recyclage par le haut (upcycling) (10min).</p> <p>Chaque élève prend l'un des objets (en plastique) apportés en classe, réfléchit à la manière dont ce dernier pourrait continuer d'être utilisé ou être réutilisé et fait une esquisse de son idée.</p> <p>L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 4 « Idée d'upcycling ». Il peut être utile de discuter au préalable oralement de la fiche d'activité 4 en s'appuyant sur un exemple concret. Disposer éventuellement devant soi la fiche d'activité 5 (autoévaluation).</p>	<p>Papier à esquisses</p> <p>Fiche d'activité 4 (mon idée d'upcycling)</p>

Clôture		
Transfert et évaluation	Reflexion (15min) Les objets transformés sont attribués aux échelons correspondants de la pyramide des déchets de la fiche d'activité 3. Les élèves justifient leur choix.	Fiche d'activité 3 (Pyramide)
	Les élèves travaillent sur la fiche d'activité 5 (évaluation et réflexion/conclusions).	Fiche d'activité 5 (autoévaluation)

Quelques idées pour développer le sujet

- Représenter par des volumes ou sous forme graphique des images intérieures en rapport avec la beauté.
- Rédiger ses propres sous-titres pour le film.
- Retracer l'itinéraire d'un déchet, de son point de départ (local) à la mer.
- Créer un être fabuleux (animal en plastique).

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « The Beauty »

Auteure: Angela Thomasius

Rédaction: Angela Thomasius, Martin Seewer, Lucia Reinert

Concept graphique: pooldesign.ch

Layout: Isabelle Steinhäuslin

Copyright: éducation21, Berne 2022

Informations: éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berne, Tel. +41 31 321 00 21

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable(EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch



FICHE D'ACTIVITÉ 1 : ANALYSER LA BEAUTÉ

Qu'est-ce qui transforme ces scènes en « beauté » ?

	Description de l'image	Musique/instruments/bruits	Commentaire
			
			
			



FICHE D'ACTIVITÉ 2 : ANALYSE APPROFONDIE DU FILM

1. Que vois-tu sur ces images? Note 2 ou 3 mots-clés.
2. Pourquoi percevons-nous une image comme belle et l'autre pas?



3. Pourquoi cette scène est-elle importante pour le film?



4. Comment est la voix du narrateur? Comment et à quel moment le narrateur fait-il entendre sa voix? Pourquoi fait-il une pause?

5. Quelles sont les phrases qui intensifient la perception de la « beauté »?

FICHE D'ACTIVITÉ 3 : PYRAMIDE DES DÉCHETS

Note un exemple pour chaque échelon !¹



1. Prévention
2. Réutilisation
3. Recyclage
4. Autre valorisation
5. Elimination

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Questions pour développer le sujet :

Où y a-t-il plusieurs voies et possibilités? Où avons-nous le même avis ou un avis opposé?

Qu'advient-il des matières premières qui ne peuvent plus être recyclées ou réutilisées? Y a-t-il des solutions?

¹ Source de l'illustration : <https://sol.environnement.wallonie.be/pwd-r.html>

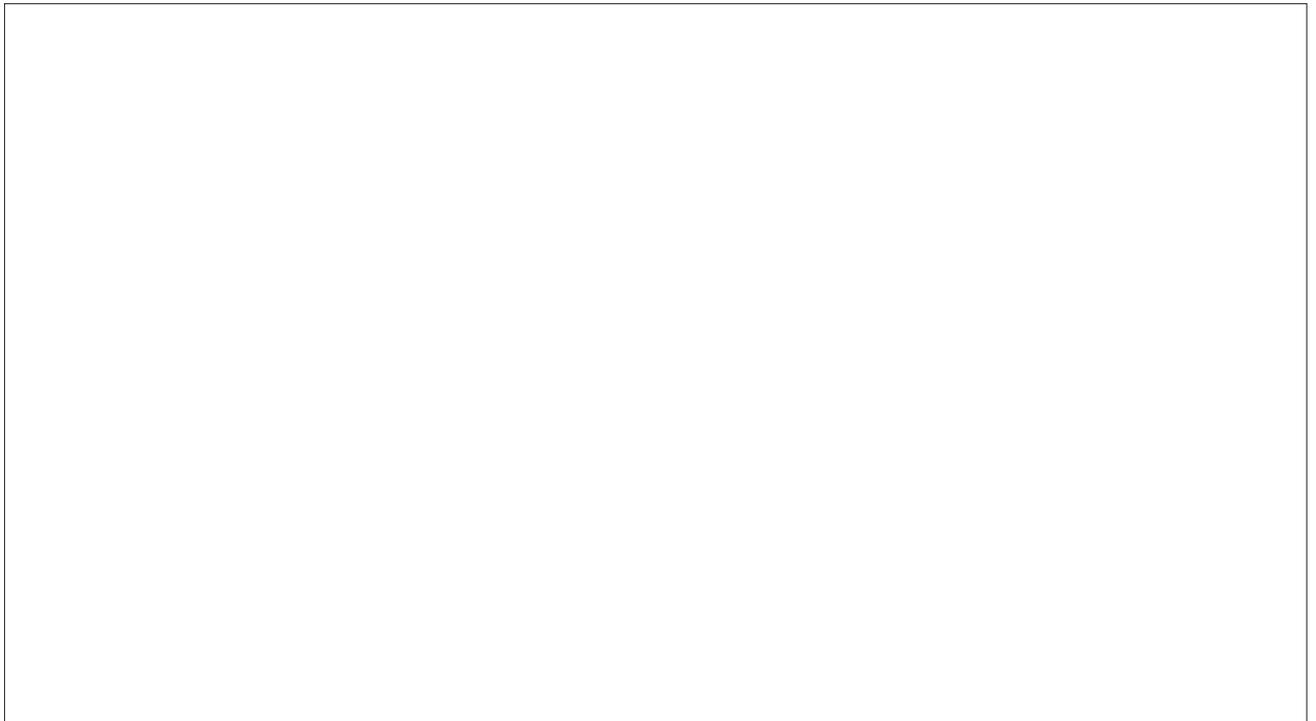
FICHE D'ACTIVITÉ 4: IDÉE DE RECYCLAGE PAR LE HAUT (UPCYCLING)

Désignation: _____

Fonction de l'objet jusqu'alors: _____

Défauts/problèmes existants (Raison qui pousse à concevoir une nouvelle utilisation):

Croquis du nouvel objet:



Nouvelle fonction:

Nouvelle désignation: _____

FICHE D'ACTIVITÉ 5 : AUTOÉVALUATION

Mon idée de recyclage par le haut (upcycling) ...			
... a une utilité/fonction identifiable.			
... a un sens (est importante).			
... peut être utilisée plusieurs fois.			
... est entièrement recyclée.			
... a été réalisée dans le respect du climat.			
... a la même valeur ou plus de valeur que l'objet d'avant.			
...			
...			

Compléments et ajustements nécessaires à mon idée :

Valeur ajoutée future pour l'ensemble de la société :

Voici les étapes suivantes nécessaires pour réussir la réalisation de mon idée :
