



PISTES POUR L'ENSEIGNEMENT

LA SOUPE AU CAILLOU

Que peut faire chacun.e pour contribuer
à un bon climat de classe ?



Thèmes :

**COMMUNAUTÉ, PARTAGE, PRÉJUGÉS,
CRÉATIVITÉ, PARTICIPATION**

Degré scolaire :

CYCLE 1

FILM D'ANIMATION «LA SOUPE AU CAILLOU»

Durée du film : 7 minutes

Âge minimum : 4 ans

Production : Clémentine Robach

Année de production : 2015

Caméra et montage : Corinne Bachy

Musique : Falter Bramnk

Son : Nils Fauth

Langues : Français

TABLE DES MATIÈRES

1. A PROPOS DU FILM

2. MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

1.1. CONTENU



Synopsis Tous les animaux sont installés devant la télévision et n'ont presque plus rien à manger. Ils regardent des émissions de cuisine quand, soudain, une panne de courant survient. L'éléphant propose alors de confectionner une soupe au caillou. Après quelques hésitations, les animaux surmontent leurs doutes et leurs peurs les uns des autres. Tous s'impliquent et apportent quelque chose tiré de leur garde-manger, si bien que les différents ingrédients donnent finalement une soupe délicieuse. Les animaux savourent le repas collectif et se promettent de refaire bientôt la cuisine ensemble.

Message Le film « La soupe au caillou » est un plaidoyer pour l'esprit collectif et la cohésion. Il véhicule le message que quelque chose de formidable peut naître de presque rien - dans le cas présent d'un caillou - quand tout le monde tire à la même corde. Cette invitation à participer et à construire quelque chose ensemble peut être transposée à de nombreux domaines de la vie – qu'il s'agisse du quotidien scolaire, de la famille ou de la cohabitation dans la société. De plus, au cours du film, les animaux perdent leurs peurs et leurs préjugés les uns envers les autres et se livrent à des échanges stimulants lors du repas commun.

1.2. FORMAT



© Foto : <https://clementinerobach.jimdofree.com>

Esthétique Ce film d'animation séduit par la finesse et le soin apporté aux détails des images qui offrent aux enfants, au-delà du contenu de l'histoire, beaucoup de choses passionnantes à découvrir : les couleurs, les animaux et leurs particularités, identifier les animaux à partir de vues détaillées de leurs pattes avant ou arrière, les bruits ou la musique.

Dramaturgie Du point de vue dramaturgique, le film se subdivise en quatre parties : Dans la première partie, on voit l'éléphant manquer de sel pour préparer son repas déjà modeste. Cherchant de l'aide, il frappe à la porte des autres animaux, mais personne ne réagit car tout le monde est assis devant la télévision.

Dans la seconde partie, un orage survient et provoque une coupure de courant. Privés de la distraction de la télévision, les animaux sortent pour la première fois de leurs habitations. Ils se rencontrent à l'extérieur, hésitants et pleins de méfiance.

Dans la troisième partie, l'éléphant entreprend la confection d'une soupe – avec rien d'autre qu'un caillou pour commencer. Les autres animaux observent avec curiosité comment il jette le caillou dans la marmite avec un sérieux apparent. L'un après l'autre, les animaux apportent le peu qu'ils ont en réserve chez eux pour enrichir la soupe.

Dans la quatrième et dernière partie, tous les animaux sont installés autour de la marmite de soupe. En mangeant, la peur des uns et des autres disparaît peu à peu pour laisser place à la proximité, à la communauté et à la confiance.

1.3. INFORMATIONS GÉNÉRALES



Origine du film Le récit de « La soupe au caillou » s’inspire d’un conte populaire très connu dont il existe plusieurs versions différentes. L’histoire a également été adaptée plusieurs fois en livre d’images.

Informations concernant le sujet du film **Participation**
L’UNICEF décrit dans sa brochure « Participation à l’école » la notion de participation par s’impliquer, prendre part et intervenir. L’organisation distingue différents degrés dans la participation des enfants. Dans la participation consultative, l’enseignant.e planifie un projet et intègre les avis et les idées des enfants. Une participation de type coopératif signifie que les enseignant.e.s et les enfants travaillent ensemble sur un projet. L’initiative part de l’enseignant.e, mais les enfants interviennent dans les décisions et jouent un rôle actif. Le degré le plus élevé est la participation autonome : les enfants amènent leurs propres idées de projet, les réalisent en assumant leur part de responsabilité avec le soutien de l’enseignant.e.⁽¹⁾

Dans le film et le matériel pédagogique qui l’accompagne, c’est la participation de type coopératif qui occupe une place centrale. Les projets sont initiés par l’enseignant.e, mais les enfants peuvent s’impliquer activement et amener leurs idées. Dans le film aussi, il s’agit d’une participation de type coopératif : l’éléphant invite à préparer ensemble une soupe et tous les autres animaux peuvent l’aider et apporter leur contribution.

La participation a une portée essentielle, en particulier au cycle 1: elle pose les bases d’une pensée démocratique, renforce l’efficacité personnelle des enfants et favorise leur comportement social.

Vivre ensemble

Un établissement scolaire peut être considéré comme un écosystème dans lequel les élèves sont reliés entre eux et avec leur environnement physique. Comme dans chaque système, il s'agit ici aussi d'équilibre, de diversité et de règles établies collectivement en vue d'une cohabitation harmonieuse. L'organisation du vivre-ensemble dans l'établissement scolaire influence dans une large mesure le bien-être et la santé psychique de tous les acteurs de l'école. Œuvrer à cela constitue donc une excellente possibilité d'encourager les compétences en EDD, d'entraîner les capacités psychosociales et de soutenir la santé psychique de chacun.e.⁽²⁾

Préjugés

Les préjugés compliquent la cohabitation au sein de la classe. La communauté formée par une classe vit de sa diversité et de son ouverture. Quand les enfants ayant certaines particularités (apparence extérieure, comportement, langue, origine) sont en permanence jugés négativement, cela conduit à l'exclusion et aux conflits. Plus les élèves font preuve d'ouverture et de confiance les uns envers les autres, plus cela les encourage à s'investir et à prendre part à des processus participatifs.

Au cycle 1, des bases importantes sont posées pour le vivre-ensemble et le développement de la personnalité. Si les enfants apprennent tôt à identifier les préjugés, à les questionner et à en parler ouvertement, il est possible de tirer au clair des malentendus, de réduire l'exclusion et de consolider le sentiment d'appartenance à une collectivité.

[1] UNICEF: Participation à l'école : Comment encourager et mettre en pratique la participation des enfants | [unicef.ch](https://www.unicef.ch) (consulté en dernier le 24.04.2025)

[2] Éducation21: Themendossier «Zusammenleben in der Schule»

..... Sources

- UNICEF: Participation à l'école: Comment encourager et mettre en pratique la participation des enfants: [Partizipation in der Schule | unicef.ch](https://www.unicef.ch/participation-in-der-schule) (Consulté le 24.04.2025)
- éducation21: Dossier thématique «Vivre ensemble»: [Façonner le vivre ensemble | education 21](https://www.education21.ch/fr/ressources/1149/le-vivre-ensemble) (Consulté le 24.04.2025)

..... Liens en rapport avec le sujet

- Dossier thématique «Vivre ensemble»: [Façonner le vivre ensemble | education 21](https://www.education21.ch/fr/ressources/1149/le-vivre-ensemble)
- Dossier thématique «Participation»: [Participation | education 21](https://www.education21.ch/fr/ressources/1149/participation)



2.1. OBJECTIFS

Trilogie EDD

DIMENSIONS	COMPÉTENCES*	PRINCIPES*
<ul style="list-style-type: none"> • Société • Economie 	<ul style="list-style-type: none"> • Créativité : penser de manière critique et constructive • Participation : apporter sa contribution aux processus de société • Valeurs : réfléchir à ses valeurs personnelles et à celles des autres • Responsabilité : prendre conscience que l'on fait partie du monde 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation et capacité d'agir de manière autonome • Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action • Apprentissage axé sur la découverte

*se réfère à la grille des compétences et des principes d'éducation21

Pertinence EDD

..... Considérer la salle de classe ou l'établissement scolaire comme un espace commun d'apprentissage et de vie dans lequel tous contribuent activement à construire le vivre-ensemble offre une précieuse opportunité de développer les compétences au sens de l'EDD.⁽³⁾ Par la participation, les enfants se rendent compte en outre que leur voix compte et qu'ils peuvent prendre des responsabilités. En même temps, ils ont un aperçu des processus démocratiques et voient comment il est possible d'induire des changements en agissant ensemble.

Liens avec le PER

..... Les élèves sont capables de ...

- FG 12 : Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre
- FG 13 : Faire des choix dans des situations scolaires variées
- FG 14-15 : Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer
- CM 16 : Percevoir l'importance de l'alimentation
Capacités transversales : collaboration, communication,

Objectifs d'apprentissage

..... Les élèves ...

- ... peuvent énoncer ce qu'est un préjugé.
- ... savent ce qu'ils peuvent faire pour créer un climat de classe positif.
- ... peuvent prendre part à un projet participatif et mettre à profit leurs points forts.

(3) Themendossier «Zusammenleben in der Schule»

2.2. UNITÉ D'ENSEIGNEMENT (4-5 leçons)

Question générale :

Que peut faire chacun.e pour contribuer à un bon climat dans la classe ?

Structure didactique inspirée de Querblicke⁴:

INTRODUCTION		
SÉQUENCE	CONTENU	MATÉRIEL
Entrée en matière	<p>Reconstituer le contenu du film (20 min)</p> <p>Regarder le film en plénum. Ensuite, les images découpées du film (document à photocopier¹) sont distribuées aux élèves. L'enseignant.e demande aux élèves de placer les images dans le bon ordre et de raconter l'histoire. Au besoin, il est possible de regarder une nouvelle fois le film. L'objectif est de s'assurer que tous ont bien compris l'histoire.</p>	Laptop, beamer (vidéoprojecteur), images tirées du dp1
PARTIE PRINCIPALE		
Construire des savoirs et établir des liens	<p>Questions sur le film (25min)</p> <p>L'enseignant(e) discute avec les élèves des questions du dp 2. Les questions peuvent être découpées et distribuées aux élèves.</p>	dp2
Répondre à la question générale	<p>Que puis-je faire (45min)</p> <p>Les élèves ont ensuite pour consigne de dessiner un ingrédient à mettre dans la soupe commune. L'enseignant.e dispose entre-temps trois anneaux (par ex. à l'aide d'une corde, d'un cerceau, d'un pneu ou de papier adhésif) dans la salle de classe. Une fois que les enfants ont dessiné leurs ingrédients, trois groupes sont constitués. Chaque groupe se place à côté d'un cercle. Les enfants déposent l'un après l'autre leur ingrédient dans la soupe en disant par exemple : « J'ajoute une carotte à la soupe ».</p> <p>Les élèves ont ensuite pour consigne de noter sur un billet ce qu'ils peuvent faire pour favoriser un bon climat dans la classe. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aide volontiers les autres enfants. • En cas de dispute, je sais apaiser les choses. • J'écoute bien ce que disent les autres enfants. • Je suis souvent de bonne humeur. • ... <p>Ensuite, ils déposent l'un après l'autre le billet dans le cercle et disent ce qu'ils peuvent faire pour favoriser un bon climat dans la classe.</p>	<p>Une corde, un cerceau, un pneu ou de papier adhésif</p> <p>Papier à dessin</p> <p>Billets</p>

[4] Muheim, V., Wüst, L., Künzli David, Ch., Bertschy, F., Buchs, Ch., Bänninger, Ch., Gysin, S., Isler-Wirth, P. (2014).

Bildung für eine Nachhaltige Entwicklung vertiefen. Grundlagenband aus der Reihe «Querblicke». Herzogenbuchsee, Ingold Verlag.

FIN

Transfert

Lancer soi-même un projet (90min)

La classe planifie elle-même un projet auquel chacun.e peut apporter une contribution. L'enseignant.e fixe le cadre ; à l'intérieur de ce cadre, les enfants peuvent décider entre eux comment ils s'y prennent. Projets possibles :

- Chaque enfant indique quelque chose qu'il sait bien faire. Ensuite, par groupes, les enfants créent des affiches où figurent les points forts de chacun et chacune.
- Refaire la décoration de la salle de classe ou du coin lecture. L'enseignant.e met le matériel nécessaire à disposition.
- Organiser des dix-heures collectifs. Chaque enfant apporte quelque chose.
- ...

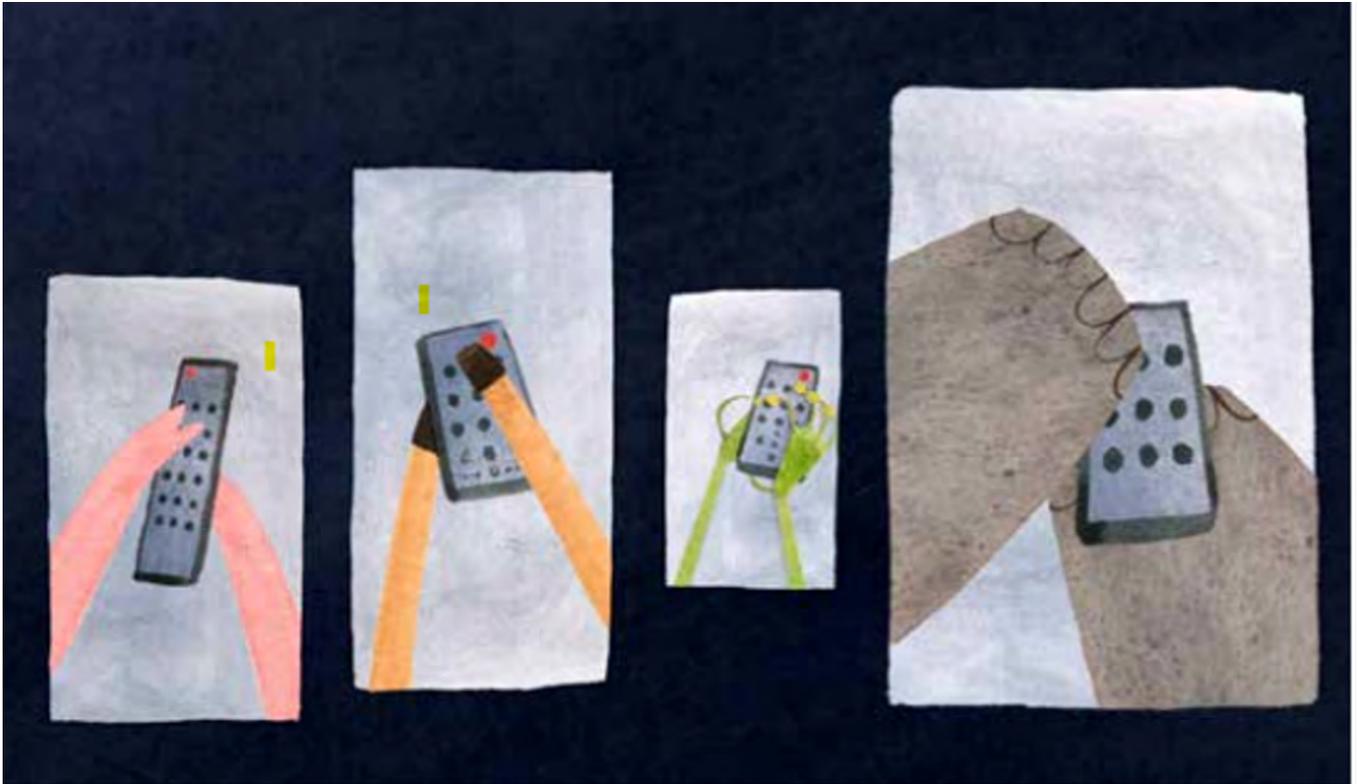
Il est peut-être plus simple de réaliser les projets par groupes. Pour faciliter le travail, différents rôles peuvent être attribués aux élèves :

- Gardien ou gardienne du matériel (s'occupe du matériel)
- Contrôleur ou contrôleuse du temps (surveille l'heure et veille à ce que l'on ne discute pas trop longtemps)
- Bâtitteur ou bâtitteuse de paix (aide en cas de conflits)
- Observateur ou observatrice (observe ce qui se passe au sein du groupe)

La classe discute ensuite de ce qui a bien fonctionné et de ce qui n'a pas fonctionné. Comment les différents élèves ont-ils pu s'impliquer ? Sont-ils satisfaits du résultat ?

IMAGES

Quel est l'ordre correct ?

















SEUL OU ENSEMBLE ?

Questions pour la discussion

- Qu'est-ce qui est différent quand on mange ensemble plutôt que seul ?
- Comment crois-tu que les animaux se sentent lorsqu'ils mangent ensemble ?
- Quand mangez-vous ensemble en famille ?
- Comment serait la soupe si l'éléphant avait cuisiné seul ?
- Avez-vous déjà mangé avec les voisins ?
- Pourquoi les animaux mangent-ils seuls au début ?
- Où avez-vous déjà mangé ensemble avec de nombreux enfants ?
Comment avez-vous vécu cela ?
- Pourquoi les animaux ont-ils peur les uns des autres au début ?
- Comment les animaux surmontent-ils leur peur ?
- Les animaux ont-ils des préjugés envers les autres animaux ?
Qu'est-ce qu'un préjugé ?

..... Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « La soupe au caillou»

Auteurs : Lucia Reinert

Rédaction : Angela Thomasius, Lucia Reinert

Références pratiques : Nicole Hostettler-Reis, Wandermatte Wabern

Relecture : Martin Seewer

Concept graphique : GRAFIKREICH AG

Traduction : Martine Besse

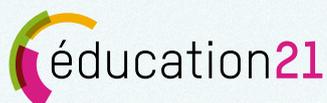
Adaptation : Valérie Pidoux

Copyright: éducation21, Berne, 2025

Informations : éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berne, Tel 031 321 00 22

www.education21.ch

éducation21 | La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable(EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.



.....