

Dossier pédagogique

Suggestions pédagogiques et fiches pratiques pour le film

Barça ou Bassa

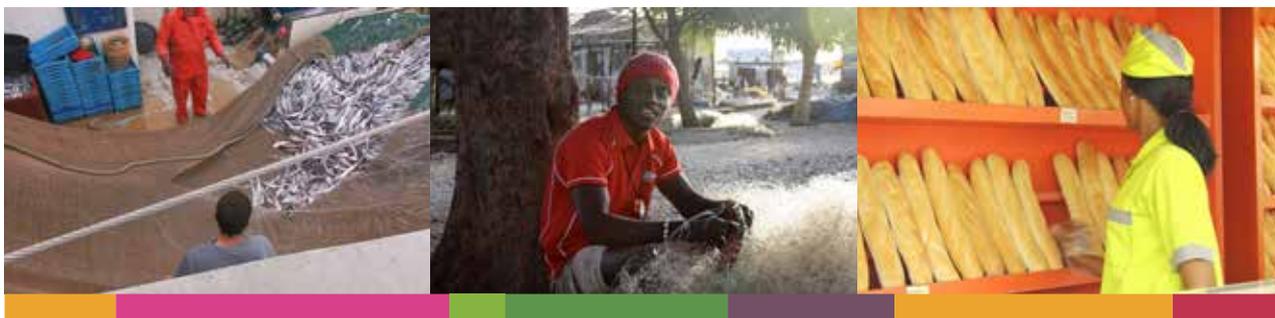
Film documentaire de Peter Heller

25 minutes (version courte), dès 16 ans

Thèmes : pêche au Sénégal, migration vers l'Europe, transformation des cultures vivrières au Sénégal (millet, maïs, céréales), changements climatiques, cultures maraîchères en Espagne

Dossier pédagogique : Mireille Gugolz ; traduction : Martine Besse

Degré scolaire : postobligatoire, formation professionnelle



Production : Filmkraft Filmproduktion, Allemagne 2016/18

Caméra : Bernhard Rube, Jan Bettke, Klaus Lauterbacher

Montage : Wolfgang Grimmeisen

Son : Dissa Preira, Saliou Sarr, Mirya Banuls-Heller

Musique : Ali Beta, Baracka Global Arts Dakar

Langues : français, allemand (part. sous-titré)

Contenu

Ce film part de l'histoire d'une famille de la petite île de Niodior proche de la côte sénégalaise pour analyser le contexte et les causes de l'émigration en provenance d'Afrique de l'Ouest. Il s'intéresse aussi bien aux conditions écologiques et économiques qu'au contexte géopolitique. Ce film place au centre, comme exemple, le récit de la vie et de la migration des frères Aladji et Souleyman ainsi que leur rêve européen. Une raison importante de l'émigration est liée au déclin de la pêche. Il faut ajouter à cela la culture du riz et du blé qui évince la culture traditionnelle du millet. Il est nécessaire d'importer davantage de céréales; l'agriculture dans son ensemble est en recul et en raison des changements climatiques, les périodes de sécheresse sont de plus en plus fréquentes. Les possibilités réduites de revenu pour la population, le manque de ressources et la pauvreté poussent ainsi des jeunes de plus en plus nombreux à partir pour l'Europe, qui devient une assurance vie pour toute la famille.

Le film

Ce film est une version courte du documentaire de 35 minutes du même nom. Le cinéaste combine des scènes tirées de son étude de longue durée (« Life Saraaba Illegal ») – durant laquelle il a suivi pendant 10 ans les deux frères Souleyman et Aladji ainsi que leur famille – avec des analyses et des estimations de spécialistes sénégalais et allemands. Ce film critique de manière engagée et directe la politique (économique) européenne en Afrique de l'Ouest et esquisse un tableau complexe des causes et effets qu'il met en relation avec le sort de la famille des deux frères. De ce fait, ce film livre de nombreux éléments qui peuvent être intégrés à l'enseignement dans le cadre de l'EDD : il met en lumière des interactions (au niveau mondial), apporte un éclairage sur la complexité du sujet et invite à changer de perspective.

Informations générales et sources permettant de creuser le sujet

Migration

La migration est à la fois la cause et la conséquence des processus de mondialisation à l'échelle du globe. Elle est marquée par des conditions sociales, politiques ou environnementales et se manifeste par différents courants migratoires. On désigne par « migration » le fait qu'une personne change de lieu de domicile pour s'établir de manière prolongée dans une autre région. Ce changement peut aussi avoir lieu à l'intérieur des frontières d'un pays. Généralement, on entend par là une migration transnationale d'une certaine durée (au min. 1 an). Les raisons de la migration peuvent être de nature très diverse. Elles peuvent être classées en facteurs « push » et « pull ». Les facteurs push sont les raisons qui poussent les gens à quitter leur pays ou leur région. Les facteurs pull sont des aspects qui peuvent avoir un effet attractif pour l'immigration dans un pays ou une région donnée.

Les raisons de la migration

- Facteurs push : par ex. la guerre, la persécution politique, la discrimination, la pauvreté, des impôts élevés, le manque d'infrastructures, les catastrophes naturelles, la raréfaction des ressources naturelles.
- Facteurs pull : par ex. la paix, la sécurité du droit, la pénurie de main-d'œuvre, les prestations sociales, de bonnes conditions de logement, les possibilités de formation, le système de santé, des lois propices au regroupement familial, la liberté personnelle.

Alors qu'à des époques antérieures, les gens avaient tendance à quitter un pays et à s'établir dans un autre pour une période prolongée ou pour toujours, les formes de migration qui apparaissent aujourd'hui sont différentes : souvent, les gens n'optent plus pour un seul lieu de séjour mais se déplacent entre plusieurs pays et espaces sociaux. Ce phénomène est désigné par l'expression « processus migratoires transnationaux ». En raison des nouvelles technologies de la communication et de la mobilité accrue, les gens ont davantage de possibilités aujourd'hui de vivre simultanément dans plusieurs systèmes (sociaux).

Transferts de fonds

Le transfert de fonds effectué par les migrantes et les migrants à destination de leurs pays d'origine revêt une importance majeure. Comme une partie de cet argent circule par des canaux informels, il est difficile de chiffrer précisément les montants. Dans beaucoup de pays, le transfert de fonds constitue un important facteur économique national pour ainsi dire indispensable. En Suisse, la Confédération souhaite soutenir cette tendance et encourage certains projets afin que les montants rapatriés puissent être utilisés pour des investissements susceptibles de promouvoir le développement des pays d'origine. La grande difficulté réside dans le fait qu'en général, ce n'est pas la population la plus pauvre qui émigre et soutient sa famille dans le pays d'origine. Cette possibilité s'offre généralement à la classe moyenne et supérieure, ce qui accroît encore l'écart social au sein de la société. A l'échelle du globe, l'inégalité peut toutefois être réduite grâce aux transferts de fonds. En outre, des valeurs sociales sont aussi transférées en plus de l'argent (par ex. des valeurs démocratiques, la lutte contre la corruption, la référence aux droits humains), ce qui peut avoir un effet positif sur le développement d'une société.

Transferts de fonds

- En 2016, les migrantes et les migrants ont transféré à l'échelle de la planète près de 378 milliards de dollars dans leurs pays d'origine.
- Les virements de fonds effectués par les migrantes et les migrants à destination de leurs pays d'origine ont augmenté de manière continue depuis l'an 2000. Les raisons de cette augmentation sont la libéralisation de l'économie, l'augmentation des mouvements migratoires et l'immigration croissante d'une main-d'œuvre bien formée et donc mieux rémunérée.
- En 2016, près de 7 milliards de francs ont été transférés de la Suisse vers d'autres pays. Selon les estimations, plus des deux tiers de ces montants ont été transférés dans des pays européens.

Sources : Office fédéral de la statistique 2017, Banque mondiale 2017

Changements climatiques, pêche

La température de notre atmosphère ne cesse d'augmenter, ce qui se répercute sur les conditions de vie des gens dans le monde entier. Les pays du Sud et de l'Est – en particulier les pays dont le système économique et l'infrastructure sont fragiles – ont tendance à être plus touchés par les effets négatifs des changements climatiques que les pays du Nord et de l'Ouest dont les finances sont solides : les régions désertiques s'étendent, les zones côtières sont affectées par des inondations, le sol s'érode et se salinise, la nappe phréatique s'affaisse, les forêts et les surfaces vertes ne se régénèrent plus.

Dans l'ensemble, les ressources naturelles du Sud et de l'Est sont menacées de manière accrue. Parmi les conséquences, il faut noter la pauvreté, les troubles politiques et les importants mouvements migratoires du Sud vers le Nord où les gens espèrent trouver de meilleures conditions de vie. L'exemple des changements climatiques montre clairement qu'ils concernent tous les pays – qu'ils aient beaucoup ou peu contribué à ce phénomène. A part les changements climatiques, les intérêts économiques de la communauté mondiale sont eux aussi responsables de l'exploitation de vastes étendues de terre et de mer. Le manque de dispositions relatives à la protection de la nature et les faibles taxes

d'importation dans les pays en développement favorisent l'exploitation commerciale des pays industrialisés et leur profit. Dans de nombreux cas, les mers sont dépouillées de leurs poissons par des multinationales et des monocultures évincent les cultures traditionnelles. De façon générale, la surpêche est en augmentation. En effet, la population mondiale augmente très vite, la consommation de poisson par tête s'accroît tandis que le gaspillage prend des proportions colossales en raison des prises accessoires (poisson inapproprié ou non désiré) et des pertes alimentaires (Foodwaste) dans l'industrie et les ménages.

Surpêche

- Une personne consomme aujourd'hui en moyenne près de 20 kg de poisson par an – à peu près deux fois plus qu'il y a 50 ans.
- A l'échelle du globe, 60% des stocks de poisson sont à la limite de la surpêche; 29% sont considérés comme surexploités.
- Dans les eaux territoriales de l'UE dans l'Atlantique du Nord-Ouest, 30 stocks de poisson sur 62 sont victimes de surpêche. En Méditerranée, selon les indications de la Commission de l'UE, 96% des stocks de poisson de l'UE sont même surexploités.

Sources : FAO, Food and Agriculture Organization of the United Nations, www.fao.org

Faits concernant le Sénégal

- De 1960 à 2017, la population du Sénégal a augmenté de 3.21 millions à 15.85 millions d'habitants.
- Près de 22'500 personnes ont quitté le pays en 2017.
- Au Sénégal, la part des transferts d'argent représentait en 2016 13.65% du PIB.
- Près de 51% de la population du Sénégal vivent de l'agriculture.
- En 2017, la part du secteur agricole (y compris la pêche et l'exploitation forestière) représentait un peu plus de 15% du PIB.
- La pêche et la transformation du poisson revêtent une grande importance économique au Sénégal. Ce secteur représente 4% du PIB et emploie 17% des actifs (de manière directe ou indirecte). Le Sénégal est exportateur net de produits à base de poisson.
- La pêche industrielle en provenance de l'UE surtout ainsi que la pêche illégale à grande échelle entraînent une surexploitation de la côte sénégalaise et mettent sous pression les petites entreprises de pêche locales. Même si ces faits ne sont pas prouvés statistiquement en chiffres absolus, il existe un lien direct entre la surpêche et l'émigration des Sénégalais vers l'Europe.
- Le Sénégal importe plus de la moitié de ses produits alimentaires.
- Le pays importe près de 1.15 tonnes de riz par an ; la production indigène de riz est de 350'000 tonnes.
- Les produits agricoles ne sont guère transformés sur place ; la création de valeur a lieu ailleurs. Cette difficulté concerne toute l'Afrique subsaharienne et ses matières premières.
- 75% de la population du Sénégal ont accès à l'eau potable.
- La proportion des femmes au Parlement est de 41.8% au Sénégal ; en Suisse, elle atteint 32.5%.
- Le Sénégal est entouré par l'océan Atlantique, la zone sahélienne et des régions de forêts ; il fait partie des 15 pays africains les plus fortement touchés par les changements climatiques. Les problèmes sont les suivants : érosion des côtes, inondations durant la période des pluies et extension des régions sèches/désertiques et, de ce fait, réduction des pâturages et des terres arables.
- L'empreinte écologique moyenne par personne et ha est chiffrée à 1.1 au Sénégal et à 5.3 en Suisse.

Sources : Bundeszentrale für politische Bildung, www.bdp.de ; Banque mondiale ; NZZ ; Auslandsbüro Senegal Konrad Adenauer Stiftung, www.kas.de/senegal/ ; Heinrich Böll Stiftung www.boell.de/ ; Die ZEIT www.zeit.de

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"> – Société (individu et collectivités) – Environnement (ressources naturelles) – Economie (processus soutenable) – Espace (local et global) 	<ul style="list-style-type: none"> – Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives – Penser en systèmes – Changer de perspectives 	<ul style="list-style-type: none"> – Pensée en systèmes – Apprentissage par exploration

*se réfère au schéma des compétences et des principes d'éducation21

Fiches pratiques et documents à photocopier

(se trouvent à la fin du document dans l'ordre de leur utilisation)

Document à photocopier 1	Mystery question générale et consigne de travail
Document à photocopier 2	Mystery cartes illustrées
Document à photocopier 3	Mystery cartes d'information (textes)
Fiche pratique 1	Journal de bord

Objectifs Les élèves ...

- prennent conscience des interactions importantes sous l'angle de thèmes comme l'alimentation, les changements climatiques, la pêche, l'agriculture et la migration ;
- étudient les raisons possibles qui expliquent les situations présentées dans le film et les imbrications au niveau mondial ;
- analysent leurs propres conditions et vie et moyens d'action sous l'angle de l'alimentation, des migrations et de la réalisation de leurs rêves de vie personnels.

Durée Au min. 2 leçons

Material Film et possibilité de le projeter • Document à photocopier 1 « Mystery question générale et consigne de travail » (1 copie par groupe) • Document à photocopier 2 « Mystery cartes illustrées » (1 série par groupe) • Document à photocopier 3 « Mystery cartes d'information (textes) » (1 série par groupe) • Fiche pratique 1 « Journal de bord » • Option : par groupe une feuille de papier d'emballage/une feuille pour flip-chart, crayons, colle

Déroulement

La suggestion se focalise sur l'analyse du film au moyen de la méthode du Mystery. Il convient de prévoir au minimum deux leçons à cet effet. Il est possible bien sûr de prévoir un plus grand nombre de leçons pour étudier plus à fond le contenu détaillé du film.

1. Entrée en matière

Discussion initiale sur les thèmes du film – plénum

Pour se préparer au film et au sujet, la discussion sera lancée sur une ou deux questions afin de stimuler la réflexion avant de voir le film.

- Thème de l'alimentation : que mangez-vous souvent/quelles sont vos préférences ? Quelles sont les raisons de vos pratiques alimentaires ? Les élèves nomment deux raisons pour expliquer leurs habitudes alimentaires et discutent de leurs réponses avec un-e autre élève.
- Thème de la migration : quelles sont les raisons que vous connaissez pour expliquer qu'une personne quitte son pays et aille vivre ailleurs ? Faut-il du courage pour quitter son pays d'origine ? Les élèves citent quatre raisons qui expliquent la migration et font la distinction entre les « facteurs push » (les raisons qui poussent quelqu'un à quitter son pays) et les « facteurs pull » (les raisons qui attirent quelqu'un vers un pays donné).
- Thème des souhaits professionnels : quels sont vos souhaits professionnels ? Dans quelle mesure sont-ils réalistes ? Quel soutien y a-t-il pour l'exercice d'une profession, pourquoi existe-t-il et par qui est-il assuré ? Les élèves échangent leur point de vue avec un-e camarade et citent deux raisons quant aux possibilités qu'ils ont ou aux obstacles qu'ils rencontrent pour pouvoir exercer la profession dont ils rêvent.

2. Mystery – AVANT de voir le film

Une première étape du Mystery a lieu AVANT de voir le film (formuler des suppositions, des hypothèses), tandis que la seconde étape se déroule APRES le film (vérification, confirmation).

Le Mystery peut être utilisé en trois variantes :

- a) Uniquement à l'aide des cartes illustrées (document à photocopier 2). Les illustrations sont toutes tirées du film.
- b) Uniquement à l'aide des cartes d'information (textes) (document à photocopier 3). Les textes sont composés uniquement d'énoncés et d'informations tirés du film.
- c) Combinaison des cartes illustrées et des cartes d'information (textes)

Formuler des hypothèses à propos de la question générale – travail en groupe

- Chaque petit groupe de 3 à 5 personnes reçoit l'histoire introductive, la question générale et la consigne de travail (document à photocopier 1) ainsi que la série des cartes illustrées et/ou des cartes d'information (document à photocopier 2 et/ou 3).
- Les élèves développent dans le cadre des petits groupes leurs propres réflexions en rapport avec la question générale. Ils formulent des hypothèses, cherchent des causes et des liens possibles et disposent les cartes de manière appropriée. Chaque groupe conçoit donc avec les cartes son propre Mystery Map.
- Attention : l'enseignant-e indique avant le travail de groupe que la question générale et le thème du Mystery se rapportent au film qui sera projeté plus tard. Le film sert dans une certaine mesure de « solution ». Les élèves ne devraient toutefois pas attendre passivement de voir le film mais se baser sur ce qu'ils savent déjà et sur leurs propres représentations pour chercher activement des réponses.

Présentation du Mystery Map – plénum

- Présentation et justification du Mystery Map sur les tables des différents groupes. A cette étape, les cartes illustrées/cartes d'information ne sont pas fixées. Après le film, durant la seconde étape, chaque groupe discute de nouveau de son Mystery Map, modifie sa structure, le colle et l'illustre.

Digression: qu'est-ce qu'un «Mystery»?

Le mot anglais «Mystery» a plusieurs significations (énigme, secret, polar) qui ont tous leur rôle à jouer dans la compréhension de la méthode pédagogique du «Mystery»: à partir d'une question énigmatique, les élèves découvrent des interactions, mettent en lumière des imbrications et résolvent une question subtile. Ils font le lien avec leurs connaissances préalables et font apparaître des mécanismes d'interdépendance.

Un Mystery aide à acquérir dans l'enseignement différents savoir-faire et compétences:

- **Des réflexions personnelles et de nouvelles approches sont explorées et développées.**
- **Des connaissances spécifiques et des compétences méthodologiques sont acquises: par groupes, les élèves doivent ...**
 - évaluer des informations (faire la distinction entre pertinentes – peu pertinentes – sans importance)
 - classer et structurer des informations (grouper les informations qui vont ensemble et trouver un ordre approprié pour disposer les cartes)
 - mettre en relation des informations → pensée systémique (analyser les liens entre les différentes informations, formuler des hypothèses et les vérifier, faire apparaître les relations de cause à effet)
 - adopter un changement de perspective (adopter des points de vue différents sous l'angle écologique – économique – social et prendre aussi en compte le point de vue des différents acteurs, hommes et femmes).
- **La capacité d'argumenter est encouragée:** pour répondre à la question générale, il est nécessaire de préparer une argumentation cohérente et nuancée avec des aspects principaux et secondaires, des faits et des opinions, des causes et des conséquences.
- **Les objectifs d'un apprentissage fondé sur la coopération sont atteints:** les élèves s'écoutent mutuellement et résolvent les conflits éventuels.
- **Des situations et des personnes sont mises en relation:** lors de l'analyse des informations et du contexte général, les élèves vont au-delà du niveau purement abstrait et établissent un lien avec des événements précis et des personnes.

Pour développer le sujet (peut être consulté sur le portail www.education21.ch):

- Guide «Mystery» - Réflexions didactiques et utilisation dans l'enseignement (pdf)
- Mysterys – L'EDD avec méthode: Vue d'ensemble de la méthode Mystery et propositions de Mystery sur divers thèmes

3. Regarder le film

- Annoncer la projection du film. Les personnes (par ex. Souleyman ou «Souley»), les thèmes de l'histoire introductive et la question générale qui apparaissent dans le film.
- Projection du film en plénum. Autre option: regarder le film comme devoir à domicile (cf. offre VOD d'éducation21)

4. Mystery – APRES le film

Remanier le Mystery Map – petits groupes

- Réexaminer les Mystery Maps en ayant en tête les informations du film et en discuter ; le cas échéant, modifier l'ordre des cartes illustrées/des cartes d'information
- Option : coller les cartes sur du papier d'emballage/du papier pour flip-chart et ajouter des flèches ou des commentaires explicatifs

Présentation et récapitulation du film – plénum

- Présentation des « bonnes » solutions par les groupes, respectivement des Mystery Maps en plénum ; récapitulation du Mystery
- Discussion sur les aspects centraux du film et clarification en plénum des questions en suspens ; l'enseignant-e fournit au besoin d'autres informations complémentaires

Réflexion sur les connaissances recueillies et consolidation des acquis – travail individuel

- Réflexion à l'aide du journal de bord (cf. fiche pratique 1 « Journal de bord ») : quelle était ma réponse/notre réponse à la question générale avant le film ? Quelle est ma solution/notre solution à la fin ? Quelles sont les connaissances/les informations nouvelles pour moi ?

Impressum

Auteure : Mireille Gugolz
Rédaction : Nicole Güdel
Traduction : Martine Besse
Layout : pooldesign
Copyright : éducation21, Berne 2018

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne
Tél 021 343 00 21 | info_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch

Histoire introductive

Souleyman Ndyae (« Souley ») passe son enfance sur la petite île de Niodior à proximité de la côte sénégalaise. A Niodior, la plupart des gens – la famille de Souleyman aussi – vivaient auparavant de la pêche et de l’agriculture. Souleyman a d’autres rêves. Jeune adulte, il part pour l’Europe où vit déjà son frère Aladji.

Question générale

Pourquoi la mère de Souleyman doit-elle dépenser au Sénégal pour acheter du riz et des baguettes l’argent gagné durement par Souleyman en Espagne ?

Consigne de travail

- Discutez au sein du groupe de vos suppositions concernant la question générale.
- Examinez attentivement les petites cartes et intégrez-les dans votre recherche d’explications.
- Placez les cartes dans un ordre sensé. Ces cartes devraient intervenir dans la justification de votre solution. Essayez d’intégrer le plus grand nombre de cartes possible. Mettez de côté les cartes qui, à votre avis, ne servent pas à l’explication.







<p>La plupart des habitantes et habitants de l'île de Niodior, au Sénégal, vivaient auparavant de la pêche.</p>	<p>Un simple pêcheur ne parvient pas aujourd'hui avec sa barque à pêcher suffisamment de poisson pour se nourrir et s'assurer un revenu.</p>
<p>Internet produit des rêves qui ne peuvent pas se réaliser.</p>	<p>Les possibilités de communication modernes (téléphone portable, Internet) ont réduit la distance entre les pays.</p>
<p>Les autorisations de séjour valables sont difficiles à obtenir en Europe pour les migrants arrivés dans le but de trouver du travail.</p>	<p>Les flottes de pêche de Russie, d'Asie et d'Europe ont vidé les mers de leurs stocks de poisson.</p>
<p>Au Sénégal, le millet était l'aliment de base principal à côté du poisson. Aujourd'hui, la culture du millet est devenue une exception.</p>	<p>La sécheresse anéantit les récoltes.</p>
<p>Le riz et le blé sont importés par le Sénégal.</p>	<p>Au Sénégal, les gens mangent en moyenne près de 100 kg de riz. Et la baguette est devenue une mode.</p>
<p>Le riz cultivé au Sénégal ne peut pas satisfaire la demande indigène.</p>	<p>Pour les biens d'importation, les taxes sur l'importation sont faibles au Sénégal.</p>
<p>Le niveau de la mer s'élève et détruit la côte.</p>	<p>A Sénégal, l'agriculture est menacée.</p>



<p>Ce sont les accords commerciaux internationaux et les prix des matières premières qui déterminent ce qu'une famille sénégalaise peut se payer.</p>	<p>Les produits subventionnés venus de l'étranger sont moins chers que les produits locaux.</p>
<p>Les trois quarts des émigrés sénégalais sont des hommes.</p>	<p>Le voyage du Sénégal vers l'Europe peut être très dangereux.</p>
<p>Parmi les amis de Souleyman et Aladji, l'expression suivante est courante : « Il n'y a que deux possibilités : mourir ou émigrer en Europe ».</p>	<p>Le voyage vers l'Europe devient une assurance vie pour toute la famille.</p>
<p>Les transferts d'argent effectués par les migrantes et les migrants depuis l'étranger à destination du Sénégal représentent près de deux fois et demi l'aide publique au développement.</p>	<p>Comme Souleyman et Aladji, de très nombreux migrantes et migrants travaillent au noir dans les plantations agricoles en Europe. Ils gagnent environ 20 euros par jour.</p>

Question générale : pourquoi la mère de Souleyman doit-elle dépenser au Sénégal pour acheter du riz et des baguettes l'argent gagné durement par Souleyman en Espagne?

Ma supposition au début :

Ma solution à la fin :

Les informations/connaissances suivantes sont nouvelles pour moi :
