

Comment découvrir le paysage au cycle 2?

Mettre en évidence les bienfaits d'un paysage, prendre conscience qu'un même paysage peut être perçu différemment, comprendre pourquoi il existe des conflits autour des paysages, réaliser qu'un paysage peut être modifié et que d'autres doivent être protégés, identifier des pistes pour contribuer à façonner des paysages selon les principes de la durabilité... Voici quelques enjeux qui attendent les élèves du cycle 2 qui travailleront avec les ressources produites dans le cadre du projet «Je découvre des paysages». Ce texte présente un cadre de référence, une description des ressources produites et du processus de recherche ainsi que des pistes d'évaluation formative.

L'éducation à la durabilité participe à la construction d'une société résiliente et inscrite dans les limites de la biosphère (Curnier, 2017). Elle vise ainsi une transformation profonde du système éducatif, afin que chacun-e ait la possibilité d'acquérir les savoirs, les compétences et les attitudes nécessaires pour contribuer à une société durable. Dès lors, le paysage, vu comme la relation que tout individu socialisé construit au fil de sa vie avec les territoires dans lesquels il chemine (Berque, 1995), est un objet particulièrement intéressant pour réfléchir aux questions de durabilité. En effet, il est source d'information, support pour comprendre le monde et déclencheur de questionnements (Sgard & Paradis, 2019). Profondément politique, il favorise également les approches sensibles qui donnent de la place à nos ressentis, à nos émotions et à nos valeurs. Dans le Plan d'études romand, le terme de paysage a été délibérément évacué, afin d'éviter des approches uniquement descriptives (*ibid.*). Dans la perspective d'une éducation à la durabilité, il convient toutefois de le remettre à l'ordre du jour avec une approche interdisciplinaire. En effet, il renvoie à un pôle subjectif - celui de l'individu -, à un pôle symbolique - celui de la culture -, à un pôle inter-subjectif - celui de la société - et à un pôle physique - celui de la nature (Backhaus et al., 2007). Il s'agit également d'encourager l'analyse systémique, afin, notamment, que les élèves ne considèrent pas le paysage comme un objet déconnecté de leurs propres pratiques spatiales (Huser, 2021). Le projet de recherche-développement «Je découvre des paysages» a pour but de fournir des pistes et des ressources aux enseignant-es, à savoir un livre d'images et un guide pour l'enseignant-e qui présente notamment des tâches à réaliser en classe. Il s'agit d'un projet mobilisant deux HEP (PH Zürich, HEP Vaud), deux universités (Université de Zurich, Université de Lausanne), un bureau d'illustration (Medusadesign), un éditeur (INGOLD Verlag), une fondation (éducation21) et un office fédéral (OFEV).

Des questions pour faire des liens

Le livre d'images en cours d'élaboration, en version allemande et en version française, comprend une présentation des personnages principaux², puis neuf doubles-pages qui traitent diverses problématiques liées au paysage: Que nous apportent les paysages? Comment percevons-nous les paysages? Existe-t-il de «bons» paysages? Pourquoi y a-t-il des conflits autour des paysages? Comment les êtres humains modifient-ils les paysages? Pourquoi certains paysages ont-ils besoin de protection? Comment pouvons-nous contribuer à façonner les paysages? Comment notre consommation façonne-t-elle les paysages d'ici et d'ailleurs? De quels paysages aurons-nous besoin à l'avenir?

Chaque double-page comprend par ailleurs un bref bloc de texte contenant deux questions qui permettent aux élèves de faire des liens avec leur propre contexte. Une rubrique «Cherche et trouve» permet par ailleurs d'affiner l'observation et de se questionner sur des particularités liées aux paysages. Enfin, un glossaire définit les termes particulièrement importants pour comprendre les enjeux de la double-page (figure 1, page suivante).

Les deux principaux objectifs du livre d'images consistent à amener les élèves à comprendre les qualités d'un paysage ainsi que l'idée selon laquelle nous sommes tous et toutes responsables des paysages que nous façonnons. Précisons qu'un guide pour l'enseignant-e, bientôt disponible en ligne, présentera, pour chaque double-page, quelques tâches à réaliser en classe ou à l'extérieur. Trois niveaux de difficulté seront proposés afin de tenir compte de l'hétérogénéité des classes.

Classes test mobilisées

À chaque étape de la recherche, des expert-es scientifiques et didactiques ont été consulté-es. Par ailleurs, plusieurs classes des cantons de Vaud, Zurich, Thurgovie et Nidwald ont été mobilisées pour choisir le style de dessin



Figure 1: L'organisation de la double-page, représentant parfois aussi un paysage urbain

(phase 1), pour identifier d'éventuels obstacles liés à la première version des doubles-pages (phase 2), puis pour mettre en œuvre les tâches proposées par l'équipe de projet (phase 3). Les retours sont globalement positifs, comme le témoigne une enseignante associée au projet :

Les planches sont agréables à travailler et donnent envie aux élèves de les observer, de les manipuler et d'en parler. Grâce aux planches, les élèves semblaient enthousiastes à l'idée d'étudier et d'approfondir le concept de paysage. (M. phase 2)

Ces différents tests en classe ont notamment permis d'identifier les connaissances des élèves du cycle 2 et les questions qu'ils et elles se posent, afin de proposer un livre d'images qui réponde aussi à leurs interrogations. La figure 2 présente, par exemple, un nuage de mots que des élèves de 8H associent au mot «paysage» en début de séquence. Ces mots permettent de voir d'où partent les élèves, et sont repris et enrichis tout au long de la démarche proposée par le livre.

Un accent sur la démarche d'évaluation formative

Exploiter le livre d'images en classe consiste à faire construire des savoirs sur le paysage dans le cadre d'une démarche d'évaluation au service des apprentissages. Ainsi, les élèves peuvent réaliser différentes productions qui permettent de visualiser les enjeux liés aux paysages. Par exemple, en reliant des photos d'éléments du paysage à une carte topographique en réponse à une problématique. Ou en réalisant le plan d'un quartier en ajoutant des détails observés, au fur et à mesure de l'avancement dans le livre. Une telle démarche permet de comparer un plan sommaire réalisé en début d'apprentissage et un plan détaillé qui prend en compte toutes les problématiques abordées. Un bilan formatif des apprentissages peut donc ainsi être réalisé.

Pour conclure, ce projet amène les élèves à se questionner sur les relations entre les êtres humains et leur environnement dans une perspective de durabilité. En termes de compétences travaillées, cela revient à penser globalement, à envisager le changement et à réaliser une transformation pour un monde plus durable³.

Le livre d'images ainsi que le guide pour l'enseignant-e devraient être disponibles sur le site internet du projet d'ici à la fin de l'année civile.

¹ Pour plus de détails sur les enjeux de l'enseignement du paysage à l'école, voir le site internet du projet: <https://penser-le-paysage.ch/> / <https://landschaftswissen.ch>

² Ceux-ci permettent aux élèves de reconstruire un récit en s'identifiant à des figures proches de leur quotidien (élève qui aime les animaux, élève curieux...). Au total, on trouve six personnages: une enseignante, un grand-père, une adolescente et trois enfants.

³ Des compétences plus précises sont disponibles sur le site d'éducation21 <https://www.education21.ch/fr/competences-edd> ou sur le site d'un consortium européen ayant travaillé sur cette question <https://roundersenseofpurpose.eu/fr/>

Références

- Backhaus, N., Reichler, C. & Stremow, M. (2007). *Paysages des Alpes - De la représentation à l'action. Synthèse thématique relative au thème de recherche I «Processus de perception» du PNR48*. Vdf Hochschulverlag.
- Berque, A. (1995). *Les raisons du paysage: de la Chine antique aux environnements de synthèse*. Hazan.
- Curnier, D. (2017). *Quel rôle pour l'école dans la transition écologique? Esquisse d'une sociologie politique, environnementale et prospective du curriculum prescrit*. Thèse de doctorat. Université de Lausanne.
- Huser, K. (2021). *Raumveränderungen geographisch erschliessen und vermitteln. Eine Didaktische Rekonstruktion für Studierende des Studiengangs Primarstufe*. Dissertation. Universität Zürich. doi:10.5281/zenodo.4572731.
- Sgard, A. & Paradis, S. (Ed.) (2019). *Sur les bancs du paysage. Enjeux didactiques, démarches et outils*. MétisPresses.
- Penser le paysage. Informations pour le personnel enseignant. <https://penser-le-paysage.ch>