

Mystery



Image : iStock

# MANUEL POUR L'ÉLABORATION D'UN MYSTERY

Tous les cycles

## TABLE DES MATIÈRES

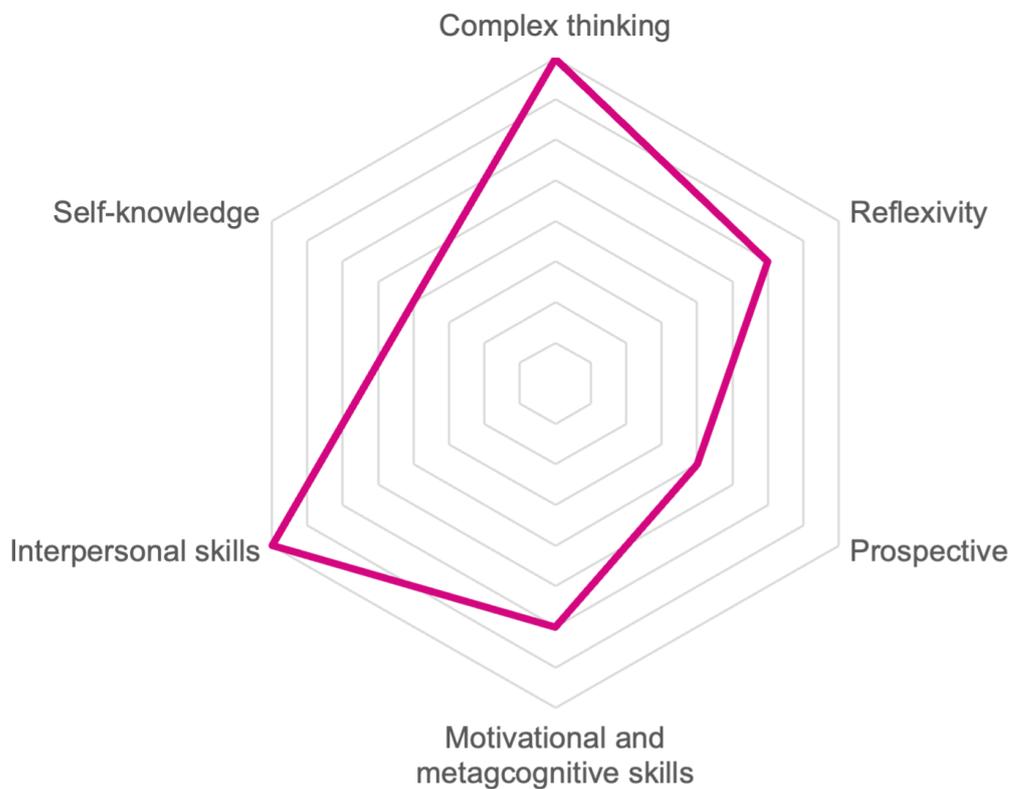
1	Mystery.....	3
2	Encourager les compétences en EDD.....	3
3	Composantes d'un Mystery.....	4
4	Récit introductif.....	4
5	Question générale.....	5
6	Cartes d'information.....	6
7	Informations contextuelles complémentaires.....	8
8	Journal de bord.....	8
9	Documents et ouvrages utilisés.....	10

# 01 – Mystery

Le Mystery est une méthode d'enseignement coopérative, orientée sur la résolution de problèmes, qui incite à réfléchir sur des questions d'ordre écologique, social et économique. Cette méthode aide à visualiser et à structurer des thèmes complexes et permet un transfert dans la vie de tous les jours.

---

## 02 – Compétences en EDD



Graphique: éducation21

---

Un Mystery permet avant tout de développer les compétences sociales et la pensée systémique. Il nécessite en outre des outils didactiques pour étudier certains contenus et concevoir des visions d'avenir ainsi que des exemples et des idées pour mettre en pratique des actions réalisables.

## 03 – Composantes d'un Mystery

Un Mystery se compose :



d'un **récit** servant d'introduction (deux ou plusieurs situations différentes);



d'une question ouverte (ou paradoxale) en lien avec le récit > **question générale;**



de 16 à 30 **cartes d'information** avec des indices pour résoudre la question générale;



**du matériel qui éclaire le contexte**, par ex. graphiques, statistiques, cartes, photos;



**un journal de bord** pour y noter des scénarios possibles, des idées et des réflexions importantes.

---

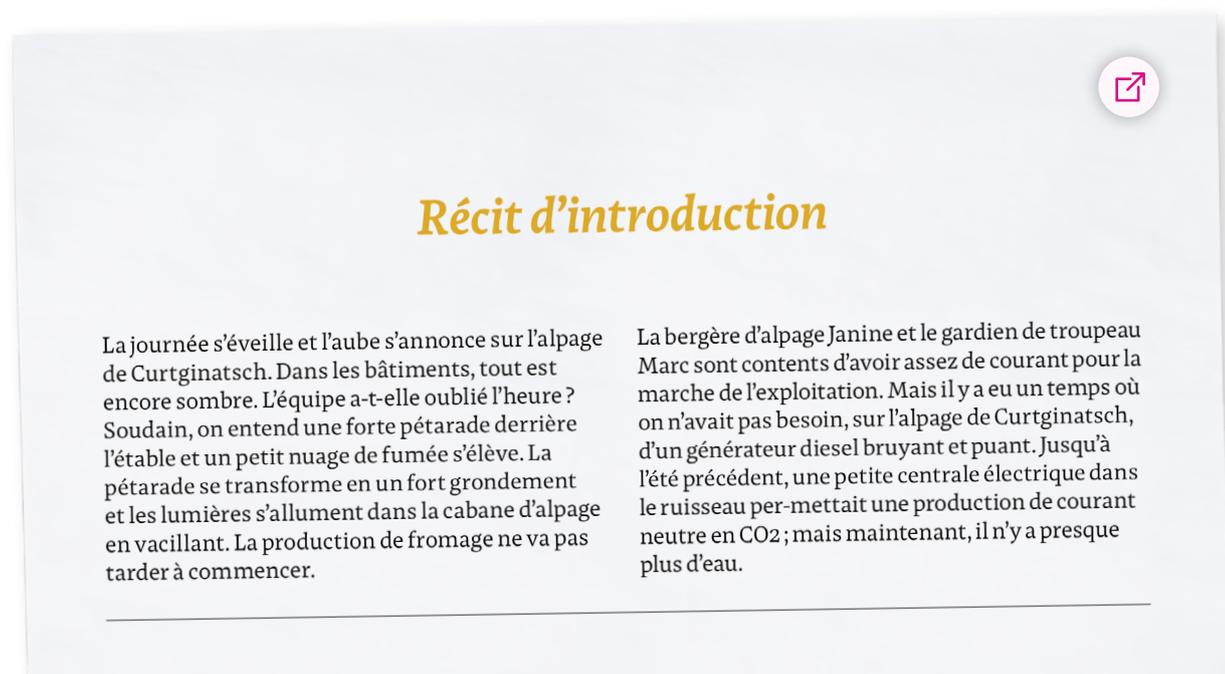
## 04 – Récit introductif

Le récit sert d'introduction au sujet et permet de simplifier des thèmes complexes en les ramenant à des situations compréhensibles de la vie courante. La situation qui semble au premier abord simple et singulière a pour but de susciter l'intérêt des lecteurs et lectrices pour le sujet et de les motiver à élucider l'énigme.

Comme contenu de base sur le sujet, il est possible d'utiliser par ex. des reportages, des communiqués dans un journal ou des extraits de films dans lesquels des faits abstraits sont reliés à des personnes concrètes et peuvent donc être présentés de manière plus accessible.

Le récit introductif ...

- contient une **présentation du problème** qui interpelle.
- contient des **personnages (fictifs)** et des lieux. Ces éléments permettent une identification et offrent des points de repère dans l'espace et le temps.
- suit une **trame narrative** claire.
- contient des **affirmations sujettes à controverse** et présente **des lacunes quant au contenu**. De ce fait, elle suscite des questions.
- offre une marge de **suspense**.
- permet une transposition dans **le contexte de vie individuel/la vie courante**.





### Récit d'introduction

La journée s'éveille et l'aube s'annonce sur l'alpage de Curtginatsch. Dans les bâtiments, tout est encore sombre. L'équipe a-t-elle oublié l'heure ? Soudain, on entend une forte pétarade derrière l'étable et un petit nuage de fumée s'élève. La pétarade se transforme en un fort grondement et les lumières s'allument dans la cabane d'alpage en vacillant. La production de fromage ne va pas tarder à commencer.

La bergère d'alpage Janine et le gardien de troupeau Marc sont contents d'avoir assez de courant pour la marche de l'exploitation. Mais il y a eu un temps où on n'avait pas besoin, sur l'alpage de Curtginatsch, d'un générateur diesel bruyant et puant. Jusqu'à l'été précédent, une petite centrale électrique dans le ruisseau per-mettait une production de courant neutre en CO<sub>2</sub> ; mais maintenant, il n'y a presque plus d'eau.

Image 1 : Mystery – Où est passé le fromage ?

## 05 – Question générale

La question générale prend appui sur le récit introductif et sert de fil conducteur pour mettre en relation les cartes d'information et trouver une réponse individuelle.

---

La question générale ...

- se rapporte à un **ensemble de faits**.
- permet une discussion avec différents **conflits d'intérêts**.
- peut obtenir une **réponse** au niveau empirique ou éthique.
- renvoie à un ou plusieurs **axes thématiques principaux**.
- contient une dimension relative à **l'avenir ou à une vision d'avenir**.
- encourage une **façon d'agir** réfléchie pour l'avenir.

### Question générale

Comment la pizza toute prête que mangent Ella et Tenzing après leur entraînement pourrait-elle mettre en péril l'emploi de Max Niederberger à la sucrerie d'Aarberg ?



Image 2 : Mystery – Tout doux ! ...avec le sucre

## 06 – Cartes d'information

Les cartes d'information contiennent ...

- **des personnes concrètement nommées** qui font partie d'une histoire.
- une **trame narrative** claire et des **textes courts**.
- un **soutien visuel** grâce à des images, des graphiques, des tableaux.
- **des informations précises** sur le lieu, le moment/l'époque et les circonstances exactes de l'action.
- des **informations** secondaires, contradictoires mais **ayant un lien** quant au fond qui permettent aux apprenant.e.s plus avancé.e.s d'élaborer une argumentation plus nuancée.
- **des informations non pertinentes et ambivalentes** afin de permettre aux apprenant.e.s de prioriser eux-mêmes les contenus et de les évaluer.
- **aucune explication**. Les apprenant.e.s doivent établir eux-mêmes les liens de cause à effet.

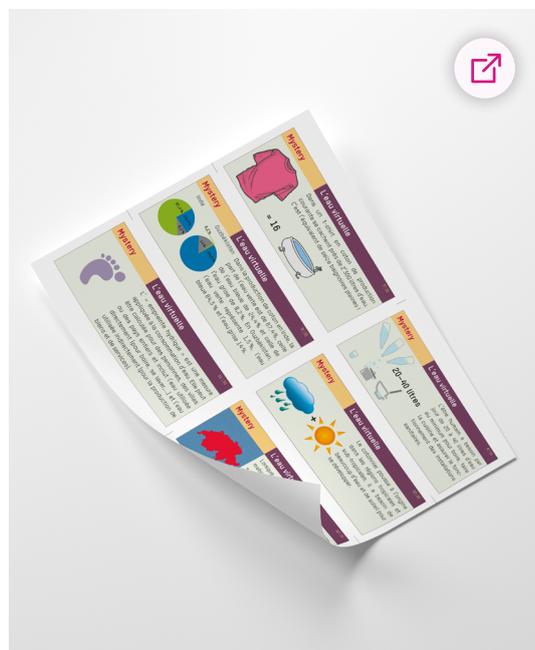


Image 3 : Mystery – L'eau virtuelle à partir de l'exemple du coton ouzbèke

## 07 – Matériel complémentaire

Le matériel complémentaire permet d'éclairer le contexte et d'identifier des liens d'interdépendance complexes grâce à des textes courts, des graphiques, des images, des statistiques, etc. Les enseignants disposent ainsi d'un support important pour mener l'enquête, leur permettant de poser des questions ciblées ou de compléter des informations importantes pendant le travail de groupe ou après la présentation.

---

La liste suivante peut être utilisée comme liste de contrôle ou d'auto-évaluation pour garantir la qualité des informations de base.

**Les informations, les textes, les graphiques sont-ils ...**

+    0    -

pertinents et actuels?			
courts et factuels?			
compréhensibles par le groupe cible?			
significatifs?			
en lien avec la question générale?			
issus de sources fiables et fondées?			
nécessaires?			

## 08 – Journal de bord

Le journal sert à documenter le processus d'apprentissage, à noter des observations et à analyser sa manière de penser. Les questions ont pour but d'inciter les élèves à décrire leurs réflexions, leurs émotions et leurs stratégies.

---

Exemples :

<b>Questions d'introduction</b> visant à activer les connaissances déjà existantes :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelle est ta supposition concernant ... ?</li><li>• Que sais-tu déjà sur ce sujet ?</li></ul>
<b>Les questions de processus</b> (durant le Mystery) encouragent l'analyse de la démarche conduisant à une solution :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelles informations étaient particulièrement importantes pour toi ?</li><li>• Comment as-tu procédé pour trier les informations ?</li><li>• Y avait-il des informations qui t'ont dérouté.e ?</li><li>• Comment ton opinion a-t-elle changé au cours du Mystery ?</li></ul>
<b>Travail en équipe et communication :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comment avez-vous réparti les tâches dans votre équipe ?</li><li>• Comment avez-vous pris les décisions quand les avis divergeaient ?</li><li>• Qu'est-ce qui a bien fonctionné / n'a pas bien fonctionné dans le travail en équipe ?</li></ul>
<b>Questions relatives au résultat</b> pour analyser les interdépendances :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelle est la solution ou quel est le résultat du Mystery ?</li><li>• Quelles sont les preuves ou quels sont les arguments qui étayent votre solution ?</li><li>• Qu'as-tu appris sur le sujet par le biais du Mystery ?</li></ul>

**Question de réflexion** en vue d'une amélioration / évolution individuelle :

- Quel était pour toi le plus grand défi dans ce Mystery ?
- Qu'est-ce que tu ferais autrement une prochaine fois ?
- Comment peux-tu utiliser dans d'autres situations ce que tu as appris ?

**Questions créatives ou ouvertes:**

- Quelles pourraient être les prochaines étapes possibles pour résoudre ce problème dans la vie réelle ?
- Quelles autres questions as-tu maintenant concernant ce sujet ?
- Si tu pouvais concevoir ton propre Mystery sur ce sujet, de quoi s'agirait-il ?

---

Les questions devraient être formulées de façon ouverte et diverse afin de garantir des réponses individuelles et personnelles. Un journal de bord bien conçu aide à la fois à documenter le processus d'apprentissage et à l'approfondir.

## 09 – Documents et ouvrages utilisés

- BNE-Verständnis éducation21, 2023
- Praxis Geographie: Globales Lernen, April 4/2005, insbesondere Auszüge aus dem Artikel «Mysterys als Lernmethode für globales Denken» von Stephan Schuler
- Praxis Geographie extra: Mystery, 2012, insbesondere Auszüge aus dem Artikel «Denken lernen mit Mystery-Aufgaben» von Stephan Schuler
- Diercke Methoden, Denken lernen mit Geographie, Vankan u.a. 2007
- [www.geographie.uni-potsdam.de](http://www.geographie.uni-potsdam.de) (dernière consultation 09.01.2025)
- <https://www.ph-ludwigsburg.de/fakultaet-1/institut-fuer-sozialwissenschaften/geographie/forschung-und-projekte/denken-lernen/mystery-methode> (dernière consultation 09.01.2025)

Images :

- Graphique: éducation21
- Image 1: éducation21 und Naturpark Beverin (2025): [Mystery – Où est passé le fromage ?](#)
- Image 2: éducation21 (2020): Mystery – [Tout doux ! ...avec le sucre](#)
- Image 3: éducation21 (2013): Mystery – [L'eau virtuelle à partir de l'exemple du coton ouzbèke](#)

## IMPRESSUM

### Manuel pour l'élaboration d'un Mystery

**Editeur :** éducation21

**Auteure :** Angela Thomasius

**Traduction :** Martine Besse

**Adaptation linguistique :** Anne Monnet

**Graphique et layout :** GRAFIKREICH AG et éducation21

**Copyright :** éducation21, Berne, 2025

**Informations :** éducation21, Monbijoustrasse 31, 3011 Berne, Tel 031 321 00 22 |  
info@education21.ch | www.education21.ch

La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

