

Colloque EDD : « Attentats, guerres et migrations : quels liens avec l'EDD ? »

Titre de l'atelier : Des images dans ma valise / éducation21

- Nom, prénom des intervenantes : Susanne Paulus, Marie-Françoise Pitteloud
- Institution : éducation21.....
- Thème(s) présenté(s) : La migration, diverses méthodes pour aborder le thème à l'école
- Cycles concernés : Tous.....
- Nombre de participant-e-s : 12

Éléments clés de l'atelier à documenter dans le PV :

1. Descriptif de l'atelier : *Question quotidiennement à la une des médias et des débats politiques, la migration fait partie intégrante de l'école d'aujourd'hui, puisqu'une grande partie des élèves a un parcours migratoire. Comment parler de migration en classe, tout en valorisant les différentes perspectives et parcours des élèves? L'atelier propose de se baser sur des images pour faire émerger les représentations et expériences diverses et adopter une posture constructive sur cette réalité qui nous concerne tous.*

Méthodes pour aborder la migration

- Question de valeurs, opinion, vécu → émotionnel très présent et à prendre en compte
- **Activité 1 : image qu'on associe à la migration** (les participantes ont amené une image)
 - o Commenter les images apportées
 - o Réactions vis-à-vis de ces commentaires
 - Tristesse
 - Se sent chanceuse face à ce qu'on a
 - Comment réagir si cela m'arrive ?
 - Se rendre compte de ce qu'on a la chance d'avoir
 - Soutien
 - o Analyse d'une image en particulier → panneau avec différentes directions écrites
 - Choix
 - Incertitude de la direction
 - Peu importe la direction tant qu'on fuit la peur → pas le temps de réfléchir
 - Choix est parfois décidé par d'autres ou par nous-mêmes, le bon ?
 - Les gens viennent de partout → diversité de la migration



- On analyse l'image en fonction de notre vécu et sous un certain angle
→ Peut prendre un côté positif dans le cadre d'autres thématiques (voyage, vie, ...)
- Analyse d'une autre image → bord de rivière avec beaucoup de déchets
 - Que reste-t-il de leur vie ? Que peuvent-ils prendre avec ?
 - Aspects positifs : ONG, bénévoles, soutien, matériel
 - Aspects négatifs : détritiques, choses abandonnées, « bordel » laissé par les gens
- La migration c'est plus que les réfugiés → ce n'est qu'un visage de la migration
- Analyse d'une troisième image → Des dollars qui ont mauvaise mine (les fleurs)
 - On ne sait plus vraiment d'où on vient, à qui on appartient
 - Déraciné, perte de repère
→ Même les plantes bougent, changent
- Critère de choix des images : spontanément les réfugiés, car on en parle beaucoup, c'est très médiatisé
- Force de l'activité
 - Partir du vécu
 - Tous peuvent participer (pas besoin de savoir écrire ou lire)
- Comment poursuivre en classe
 - En petit groupe, ils choisissent une image et son commentaire et vont dehors afin de mettre en scène l'image dans un autre contexte, un qui leur paraît aller avec l'image. On expose les nouvelles photos et chaque élève commente les photos par écrit. Pour terminer, on compare les images et les commentaires d'origine avec les nouvelles photos et commentaires.
 - Finalité : vers une même vision (+, -) ?
- La migration fait partie de notre quotidien, car très présent médiatiquement → on est touché, on a envie d'aider, d'être solidaire
- Commentaire d'une participante : dans sa classe, les élèves (14-15 ans) ont une vision plus positive quand on leur dit « migration ».

- Activité 2 : la migration → forte perte de repère

- Lecture de deux planches de BD (Shaun Tan Dargaud, *Là où vont nos pères*)
- Se représenter une situation qui pourrait correspondre et voir quelles ressources ont été mise en œuvre pour surmonter cette perte de repère → mise en commun en groupe de 2-3 (c'est personnel, on favorise la confiance en petit groupe), puis mise en commun en plénum (personne n'est obligé de parler → c'est personnel)
- Ressources nécessaires
 - Universelles → illustrations, dessin
 - Argent (par exemple pour prendre le taxi)

- Temps, maturité → on prend de nouveaux repères avec le temps et la maturité
- Confiance en l'autre (cela peut changer en fonction d'où on se trouve)
- Lâcher prise, accepter l'aide → être ouvert à reprendre de nouveaux repères
- Calme, mémoire → se souvenir d'un endroit/situation familier-ère
- Gestuelle
- Force de l'activité
 - Susciter l'empathie
 - On se met à la place du migrant
 - On est acteur de sa vie
 - Pas forcément un drame, mais un changement portant espoir
 - Nuancer la représentation de la migration
 - ➔ Se mettre dans la peau de celui qui arrive chez nous même si on n'a pas été migrant, on a quand même des situations où l'on a perdu nos repères et dû mobiliser différentes ressources
- La migration est un passage d'un monde à un autre (espace, temps) → métaphore du psychiatre Jean-Claude Mettraux
- **Ressources à dispositions pour aborder ce sujet en classe**
 - Ouvrages théoriques → comment utiliser des images à l'école, les risques
 - Script avec représentation de la migration climatique par des étudiants de 18-20 ans de l'école d'art du Valais
 - Photo-langage : thématique du mouvement, migration au sens large
 - Films
 - Recueils de nouvelles de migrants venant en Suisse
 - ...