

Le film et son potentiel EDD dans l'enseignement

Colloque EDD romand «Un monde
d'informations à décoder»

Genève, 14 novembre 2018

Les participant-e-s ...

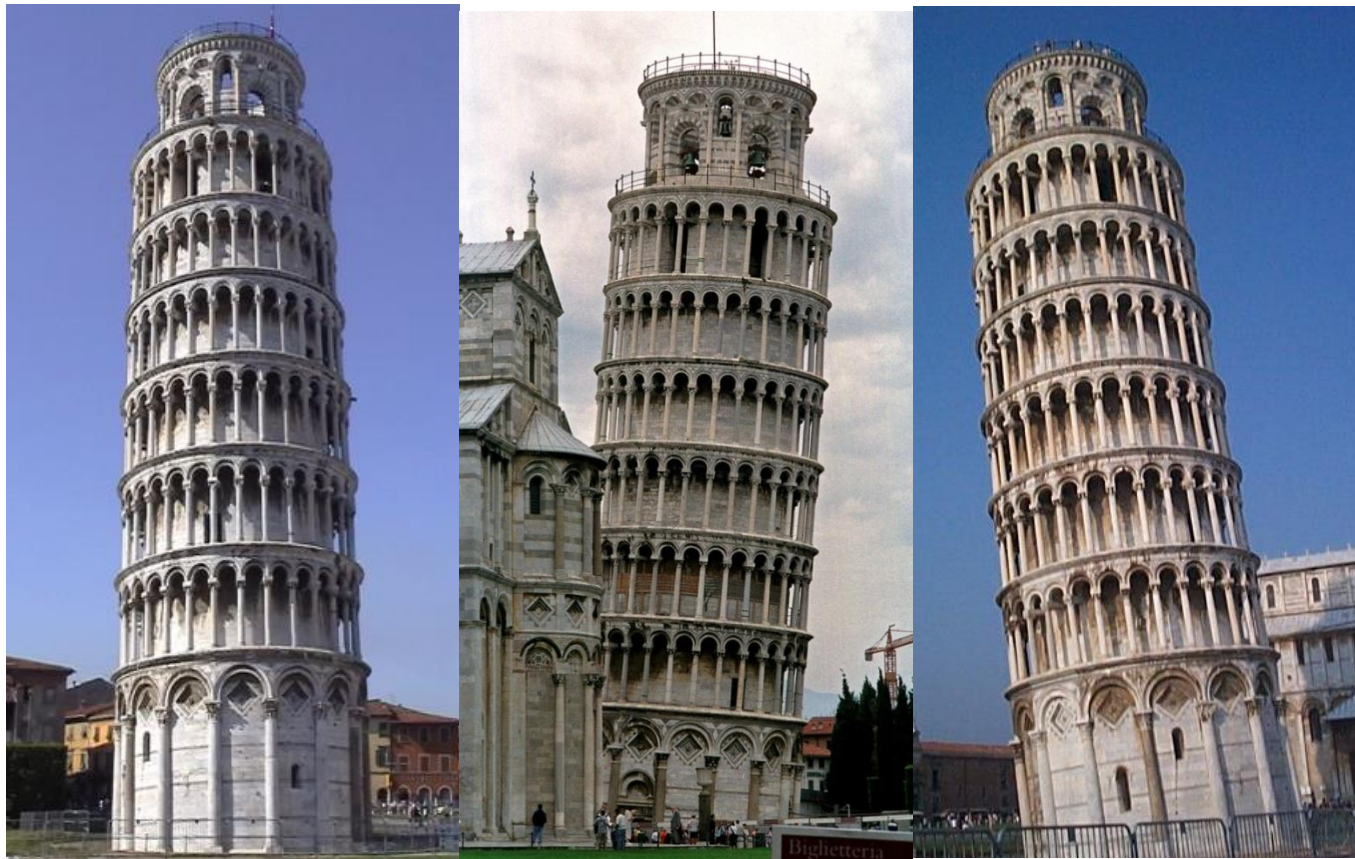
- ... sont informé-e-s sur la façon dont éducation21 choisit les films figurant au catalogue
- ... sont sensibilisé-e-s au changement de perspective
- ... développent un regard critique sur la construction d'une vérité
- ... échangent sur la façon de travailler avec des films dans une démarche EDD
- ... obtiennent des outils pour la sélection de films et leur exploitation EDD en classe
- ... exploitent ensuite le potentiel EDD d'un film dans leur contexte d'enseignement

- Présentation
- Compétence EDD (Change de perspective)
- Choix des films
- **Potentiel EDD des films: extraits de films et échanges**
- Éducation21: qui sommes-nous?
- Bilan (si temps) et rangement salle

- Se présenter en trois phrase
- Pourquoi avoir choisi cet atelier?

Images et perceptions

Différents points de vue



Les images et leur perception: les films sont des images

Voici la partie supérieure d'une image.

Comment compléteriez-vous la partie du bas?



Les images

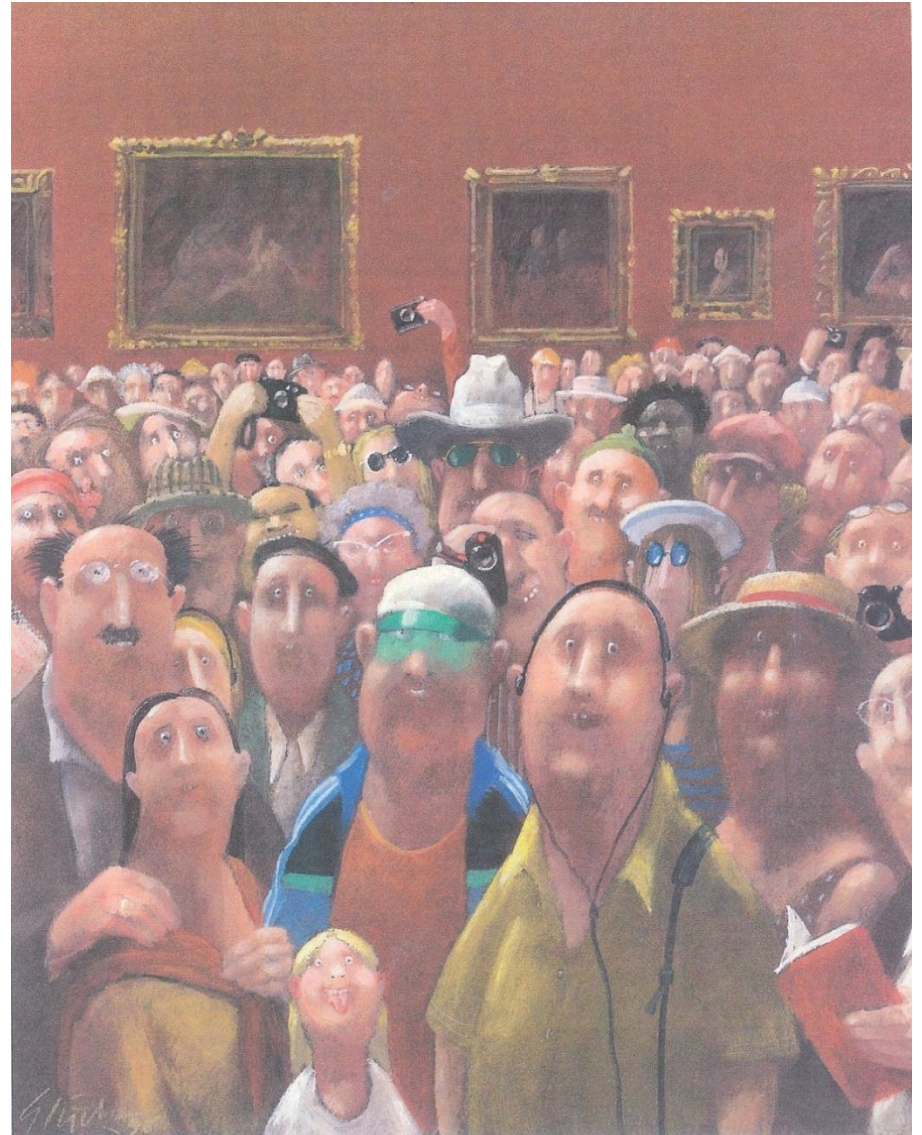
... dans nos têtes!



éducation21 Images et perceptions



Du point de vue
de Mona Lisa...



Le choix du film : Les critères de qualité d'éducation21 / Films pour un seul monde

1. FORMALE KRITERIEN

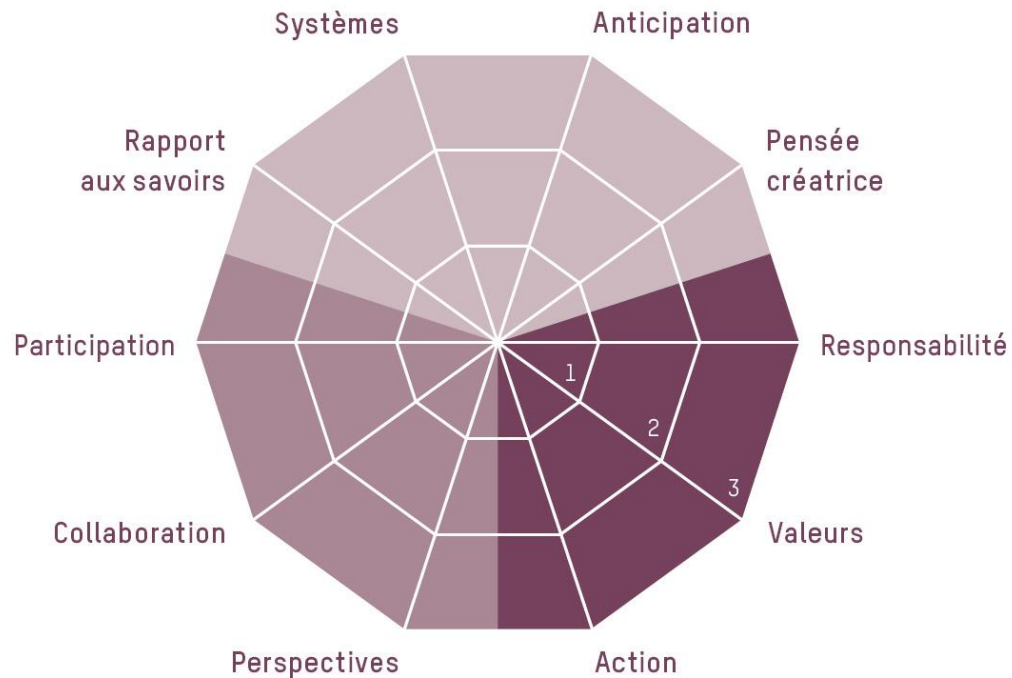
	nein	teilweise	ja
Der Film spricht emotional an	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Dramaturgie ist überzeugend (gute Geschichte, logischer Aufbau, Spannungsbogen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Film überzeugt formal und ästhetisch (Bildsprache, Kamera, Schnitt, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Bilder haben einen eigenen Informationsgehalt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bei Dokumentarfilmen: der Kommentar ist sachlich und zurückhaltend eingesetzt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Menschen im Film sind Protagonisten, nicht Statisten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Film ist durchgängig altersgerecht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Autorenhaltung ist transparent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. DIE 5 DIMENSIONEN DER NACHHALTIGEN ENTWICKLUNG

Mindestens 3 Dimensionen werden verlangt.

		zentral	deutlich vorhanden	marginal / implizit	nicht relevant / nicht vorhanden
Die 5 Dimensionen	Gesellschaft	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Umwelt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Wirtschaft	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Zeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Raum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compétences



0 non pertinent / absent
1 marginal / implicite

2 clairement présent
3 central

Les films déterminent notre perception du monde:

Les films peuvent ...

- renforcer et cristalliser nos préjugés.
- relativiser, corriger et compléter nos préjugés.

Il en résulte une responsabilité des enseignant-e-s dans le *choix* des films:

- Des perspectives variables
- Différentes facettes
- Approfondissement sur la valeur du film

Les films sont des extraits

Les images montrent une partie choisie de la réalité



Le potentiel EDD du film

Extraits de documentaires:

- 1. [Cargos. La face cachée du fret](#)
 - Séquence 1, Mécanismes et développement du transport maritime (02:30 à 07:08)
- 2. [Yonden retrouvé](#)
 - (01:50 à max. 05:10). Contre-exemple, inadéquation entre le commentaire et l'image, peu clair qui parle? De qui? Etc.)
- 3. [Neuland](#) (territoire inconnu)
 - Chapitre 2 (08:00 à 15:20). Immersion dans une classe d'accueil.

Choix des films

La relation entre l'image et le son dans les documentaires

Relation au niveau de l'image et du texte:

- L'image et le son sont en décalage
- L'information est redondante entre l'image et le texte
- Commentaire illustré (récit avec images en arrière-plan)
- Images commentées

Différentes formes de commentaires:

- «Voice of God»: commentaire omniscient
- Interprétation
- Commentaire de l'extérieur vs. Commentaire de l'intérieur
- Interview avec les protagonistes (conversation dirigée)
- Pas de commentaire: les protagonistes expliquent eux-mêmes (non directif)

Qui sommes nous?

- Centre de compétence national en EDD
- Lieux: Berne, Lausanne, Bellinzona

Mandaté par

La Confédération:	DDC, OFEV, OFSP
Cantons:	CIIP, région, cantons
Société civile:	ONG, associations ...

Prestations pour les enseignants:

- [Matériel pédagogique](#)
- [Soutiens financiers](#)
- [Pratiques EDD](#) et base de [données AE](#)
- Un journal pratique ([ventuno](#)), newsletter
- [Le réseau d'écoles21](#)
- Manifestations [rencontres romandes EDD](#)

Un site web:

www.education21.ch



L'avenir de l'EDD : participez à la consultation en ligne de l'UNESCO
N'hésitez pas à exprimer vos propositions
> plus

→ Autres nouvelles

Formation prof.

Echange d'expériences et de bonnes pratiques en EDD

Pratiques EDD

Des expériences variées pour inspirer vos pratiques

Revue ventuno

La forêt, un thème à vivre !

Offres acteurs extrascolaires



Santé psychique: nouvelle page thé...

Réseau d'écoles21



Journée des droits de l'enfant - 20 N...

Projets de classe



tel +41 31 321 00 21
email info_fr@education21.ch

Où nous trouver?
Impressum



L'économie globalisée - conteneurs sur la mer

films pour un seul monde.catalogue.nouveautés

[Contenu](#)[Informations](#)[Objectifs, liens EDD](#)[Commander le DVD](#)[Matériel pédagogique \(PDF\)](#)[Trailer](#)[Video on demand \(VOD\)](#)

Cargos, la face cachée du fret



Réalisation : Denis Delestrac

Scénario : Isabel Andrés Portí

Production : Polar Star Films production, Compagnie des Taxi-Brousse, Espagne/France 2016

Image : Jordi Esgleas Marroi

Montage : Dragomir Bajalica, Jean de Garrigues, Ibon Olaskoaga

Musique : Ian Briton, Rod Boyd

Son : Thibault Delage, Benjamin Falsimagne, Benoît Leduc, Lucas Masson

Documentaire, 60 minutes (version française), 52 minutes (version allemande)

Dès l'âge de 14 ans, Cycle 3, postobligatoire, formation des adultes

Langues : français, allemand

Ce film est sélectionné selon des [critères d'évaluation](#). Il est disponible sur DVD et à la location Vidéo à la Demande (VOD) [Plus d'information](#)

Contenu

Neuf produits sur dix consommés en Occident proviennent d'outre-mer. Cela peut sembler absurde, mais c'est ainsi : les biens fabriqués à l'autre bout du monde sont souvent moins chers chez nous que ceux que l'on produit près de chez nous et que l'on transporte par la route. Et comme le fret aérien est beaucoup plus coûteux que le fret maritime, presque toutes les marchandises sont transportées dans le monde par voie maritime. Mais quel est le prix réel du transport maritime ? Quelles sont les figures clés de cette industrie mondiale ? Qu'en est-il du bilan écologique et du respect des droits humains ? Quel est le rôle joué par les pavillons de complaisance ?

A partir du « voyage » de biens de consommation courants comme les produits alimentaires ou les vêtements, ce film essaie d'éclairer les zones d'ombre d'une branche qui n'attire pas les regards. Il traite du fonctionnement et des risques du transport maritime mondial et montre que notre économie, notre environnement et notre société tout entière sont devenus dépendants de cette industrie.

Informations :

Sujets : commerce, mondialisation, climat, mobilité

dès 14 ans, Cycle 3, postobligatoire, formation des adultes

[Vers le site du film](#)**Matériel pédagogique** (en format PDF) de Eva Woodtli Wiggenhauser, Nicole Güdel. Traduction: Martine Besse**Arbeitshilfe** (PDF) von Eva Woodtli Wiggenhauser, Nicole Güdel

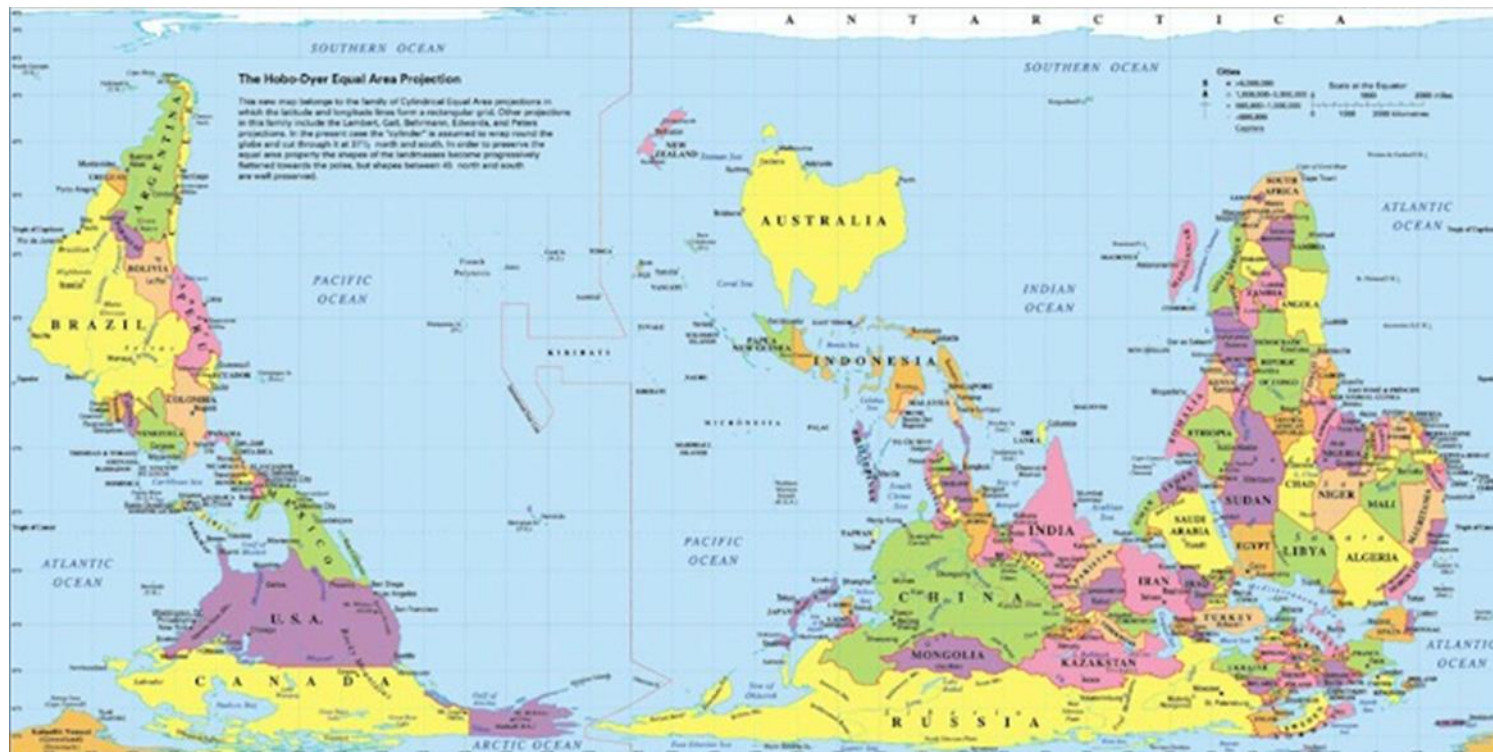


réseau d'écoles21

réseau suisse d'écoles
en santé et durables

Depuis le 21 mars 2017, le Réseau suisse d'écoles en santé (RSES) est devenu le **Réseau d'écoles21 – Réseau suisse d'écoles en santé et durables**. Le réseau suisse, conjointement avec plus de 20 réseaux cantonaux et régionaux, propose aux écoles des journées d'étude, des partages d'expériences, du soutien, des outils et des ressources: toutes les informations se trouvent sur le site:

www.reseau-ecoles21.ch



Merci