

Journée pratique : « L'EDD et les sujets qui font débat : quels enjeux pour l'école ? »

PV de l'atelier 3

Nom, prénom, e-mail de la preneuse de PV

: jasmine.faes@etu.hepl.ch

Nom, prénom, e-mail du modérateur

: jean-christophe.decker@hepl.ch

Input 1 :

- Nom, prénom de l'intervenant-e : Françoise Bridel
- École/institution : Centre de Formation Professionnelle en Arts Appliqués (CFPAA)
- Thème(s) présenté(s) : l'utilisation des ressources dans 2 fermes
- Cycles concernés : secondaire II

Éléments clés des échanges de l'atelier à documenter dans le PV :

1. Le contexte de l'expérience, du projet

- Dans un cours d'art graphiste, de 1^{re} année au centre professionnel, Mme Bridel a demandé à ses élèves de créer une image qui accompagne un texte et aborde les questions liées au développement durable.
- Le livre qui a inspiré Mme Bridel s'intitule « *Effondrement. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie* » de Jared Diamond, 2006. Les étudiants devaient lire un extrait de 5 pages, et chercher la documentation en lien avec le thème pendant les vacances.
- Le livre débute par une description de deux fermes, une ferme actuelle du Montana en plein essor et une ferme viking disparue du Groenland médiéval. La consigne était de représenter l'un des deux domaines dans le futur.

2. Les freins identifiés

- Le texte était à lire pendant les vacances, mais seulement deux élèves l'ont lu. Ensuite, ils pouvaient se documenter sur internet ou à la bibliothèque, mais les images trouvées étaient pessimistes, ce qui a influencé la nature des dessins.
- Le développement durable est un sujet très en vogue, voire trop en vogue. Les élèves en entendent beaucoup parler et une lassitude se fait sentir. Le lien peut aussi se faire avec la prévention des maladies sexuelles, les jeunes sont trop avertis et l'effet inverse se produit.

3. Les moteurs identifiés

- Un des moteurs était la liberté donnée aux élèves pour dessiner ces deux fermes, car l'imagination était au rendez-vous. Les images représentaient des domaines agricoles désertiques dus aux changements climatiques, des exploitations complètement technologiques, ou des visions futuristes.



4. Les effets attendus dans et hors de la classe/de l'établissement durant le processus

- Les images montrent ce que les élèves ont compris ou imaginé du récit et de leur pressentiment vis-à-vis du futur.

5. Les effets inattendus positifs et négatifs, dans et hors de la classe/de l'établissement durant le processus

Certains élèves ont bien suivi les consignes et le résultat était intéressant. Leurs esquisses relèvent les problématiques telles que le changement climatique, les dommages environnementaux ou les fermes abandonnées.

D'autres ont reproduit ce qu'ils voulaient dessiner sans trop se pencher sur la question du développement durable (temple bouddhiste). Certaines images montraient une lassitude face à cette thématique (dessins bâclés), ou ils avaient une vision très restreinte.

Ce projet a débouché sur une discussion en classe. Les étudiants s'intéressent à cette problématique, mais ils semblent déçus de ne pas pouvoir changer à leurs échelles. Ils voudraient que les choix collectifs soient différents.

D'après l'enseignante, certaines esquisses manquent de profondeur face au sujet et elle s'est débarrassée des dessins non satisfaisants.

6. Ressources et acteurs mobilisés : raisons, rôles, mode opératoire, ...

- Le livre est au cœur de la motivation de l'enseignante. Elle l'a utilisé pour faire le projet, mais aussi pour partager l'intérêt de cette histoire.
- Les élèves devaient lire l'extrait du livre, et ils avaient 8h00 à disposition pour réaliser leurs dessins (deux matinées).

7. Autres ...

- Quelques pistes ont été émises pour refaire l'expérience ; le projet aurait pu être combiné avec des collègues d'autres disciplines.

Conclusion :

Le projet a donné de bons résultats, la sensibilité est bien présente chez les étudiants. De plus, c'est original, car normalement le développement durable est un sujet abordé en géographie ou en sciences et non en art. C'est une alternative à la voie verbale.

Cette expérience a mis en évidence la vision des élèves plutôt pessimistes et qu'ils sont en carence face à de nouvelles pistes porteuses d'espoir.

