

# LES COULEURS DE SON ENVIRONNEMENT

---

*Création d'un nuancier de couleur*

# REGARDER SON ENVIRONNEMENT A PARTIR D'UNE COULEUR

---

- interroger nos perceptions
- environnement naturel, culturel et social
- les sens en éveil
- définir les nuances
- créer un espace-temps

# PETITE BIBLIOGRAPHIE DES COULEURS

---

ITTEN J. , (1985), Art de la couleur, édition Dessain et Tolra

BRUSATIN M., (1983), Histoire des couleurs, Flammarion

VARICHON A., (2000), Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples, Paris, Seuil

BREMOND E. , (2002), L'intelligence de la couleur, Albin Michel

MOLLARD-DESFOUR A., RIVIERE B., (2006) De vert de rage à rose bonbon, toutes les couleurs de notre langue, Paris, Albin Jeunesse

PASTOUREAU M., SIMONNET D., (2005), Le petit livre des couleurs, Paris, Editions du Panama, Points Histoire

ZUPPIROLI L., BUSSAC M-N., (2012) Traité des couleurs, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes

# FILMS

---

HEP Vaud, (2015), 12 films sur 12 pratiques enseignantes de la couleur, codes et techniques sur Vimeo, réalisé par l'UPAV sous le mandat de l'UER Art & Technologie, disponible en ligne

<https://vimeo.com/album/3839109>

*Le cercle chromatique des saveurs, Nicole Goetschi Danesi*

# CHOIX D'UNE COULEUR DANS LE NUANCIER PANTONE

---



**PANTONE®**  
17-1558  
Grenadine



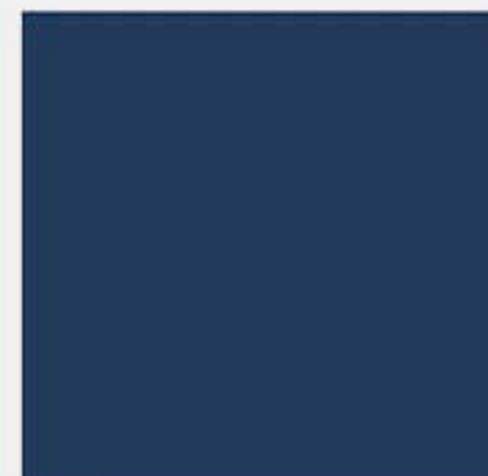
**PANTONE®**  
19-1725  
Tawny Port



**PANTONE®**  
13-2808  
Ballet Slipper



**PANTONE®**  
16-1341  
Butterum



**PANTONE®**  
19-4029  
Navy Peony



**PANTONE®**  
17-4402  
Neutral Gray



**PANTONE®**  
19-4524  
Shaded Spruce



**PANTONE®**  
16-0543  
Golden Lime



**PANTONE®**  
17-4041  
Marina

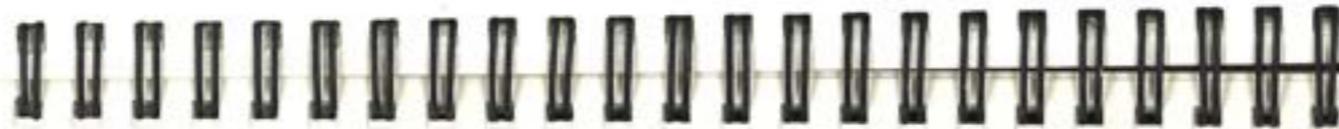


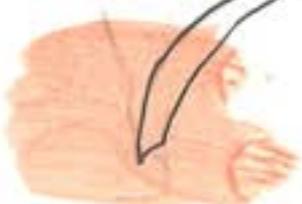
**PANTONE®**  
17-1145  
Autumn Maple

# PEINTURE – ENCRE–AQUARELLE– CRAIE GRASSE

---

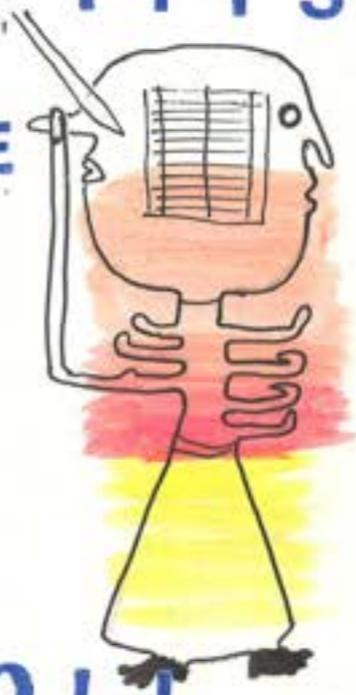
- décliner une couleur en 12 nuances différentes
- nommer les couleurs
- liste d'adjectifs lié au goût, à l'ouïe, à l'odorat,...
- liste de noms associés
- poser la couleur en taches, en carrés, de manière organisée ou désorganisée
- créer une palette





GRAF, FITIS  
DE

NAP, QLT



12



12

Toutes ces antennes de télévision pour regarder la Rai uno?  
ou le Calcio?



ANTENNE  
S

# PARTIR EN VADROUILLE

---

- repérer les teintes dans son environnement les décrire, les nommer, les dessiner

# définition du carnet

du latin quaterni, groupe de quatre feuilles

**PETIT REGISTRE DE POCHE**

# définition du leporello

Le **leporello**, également appelé **livre accordéon**, ou encore **livre frise**, est un **livre** qui se déplie comme un **accordéon** grâce à une technique particulière de **pliage** et de **collage** de ses pages.

Le mot fait allusion à Leporello, valet de **Don Juan**, qui présente à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra *Don Giovanni* de **Mozart** (sur l'air *Madamina, il catalogo è questo*).

# Pourquoi un carnet?

un espace tout à fait personnel, vous pouvez le gribouiller, le malmener, le délaisser ou le soigner, tout sauf arracher les pages ou les effacer. Rien n'est jamais totalement raté.

*« On connaît le goût des enfants pour l'objet carnet, quelques encouragements suffisent et les pages se noircissent de multiples signes, traces, figures.*

*A chaque début d'année scolaire, chaque enfant reçoit des cahiers pour consigner les progrès de ses apprentissages. En arts visuels, pourquoi ne pas lui offrir un petit carnet ?*

*Un carnet de dessins où il notera tout ce qui lui passe par la tête ou devant les yeux, traces visuelles, mémoire de son regard et de son imagination avec la seule contrainte du crayon noir et la seule consigne d'en produire beaucoup. »*

Extrait de l'avant-propos

Margalejo D. Lugand S. , 2005, carnet de dessins, une pratique des arts visuels à l'école, Magnard

*« Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois sans cesse porter sur toi ; et qu'il soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir... »*

Léonard de Vinci.

## **LA CREATION: UNE PRISE DE RISQUE**

**L'acte de dessiner** ne se limite pas à la technique ni à la représentation réaliste dans le respect des proportions ou des lois de la perspective.

**Représenter**, c'est aussi trouver des ruses, comme la transparence, le rabattement. Les figures et les paysages doivent être habités.

**Les dessins seront vivants, colorés de subjectivité.**  
C'est le décalage et la distance entre la réalité et la façon de la représenter qui poétise le carnet.

# Amorces créatives

ce n'est pas la finalité d'un travail, mais des déclencheurs