

## AL DI LÀ DELLE IMMAGINI

Un'immagine può veicolare messaggi e concetti molto forti, ma come interpretarli criticamente e consapevolmente?



### Ciclo 3

#### Educazione visiva

#### Profilo di competenza

Riconoscere i principali codici del linguaggio visivo e plastico per poterli descrivere e analizzare in un dato contesto e ipotizzare soluzioni diverse (pag.234).

Individuare gli elementi caratterizzanti della struttura di oggetti naturali e artificiali per poterli valutare, confrontare e tradurre in un dato contesto (pag.234).

<b>Situazione-problema</b>
Come possono le opere artistiche veicolare un messaggio forte rispetto a una tematica relativa allo sviluppo sostenibile?
<b>Traguardo di apprendimento</b>
Gli allievi sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizzare il significato dei messaggi provenienti dai mass-media</li> <li>– creare delle opere d'arte per veicolare dei messaggi forti</li> </ul>
<b>Contributo all'ESS</b>
Riuscire a mantenere uno sguardo riflessivo e critico risulta essere un presupposto fondamentale per valutare gli effetti e le possibili conseguenze che talvolta tali messaggi veicolano, prevenendo implicitamente atteggiamenti e comportamenti potenzialmente disfunzionali.

<b>Attività orientate all'ESS</b>	<b>Competenze trasversali del PdS mobilitate dalle attività ESS</b>
<p>Il docente pone un tema che gli allievi devono interpretare attraverso un'opera artistica (dipinto, fotografia, disegno,...)</p> <p>Allo stesso modo, il docente può mostrare alcune fotografie simbolo di guerre, catastrofi e disastri per studiarne le implicazioni comunicative (es.: immagini utilizzate in situazioni diverse per veicolare dei messaggi distorti).</p>	<p>Pensiero riflessivo e critico</p> <p>Pensiero creativo</p>