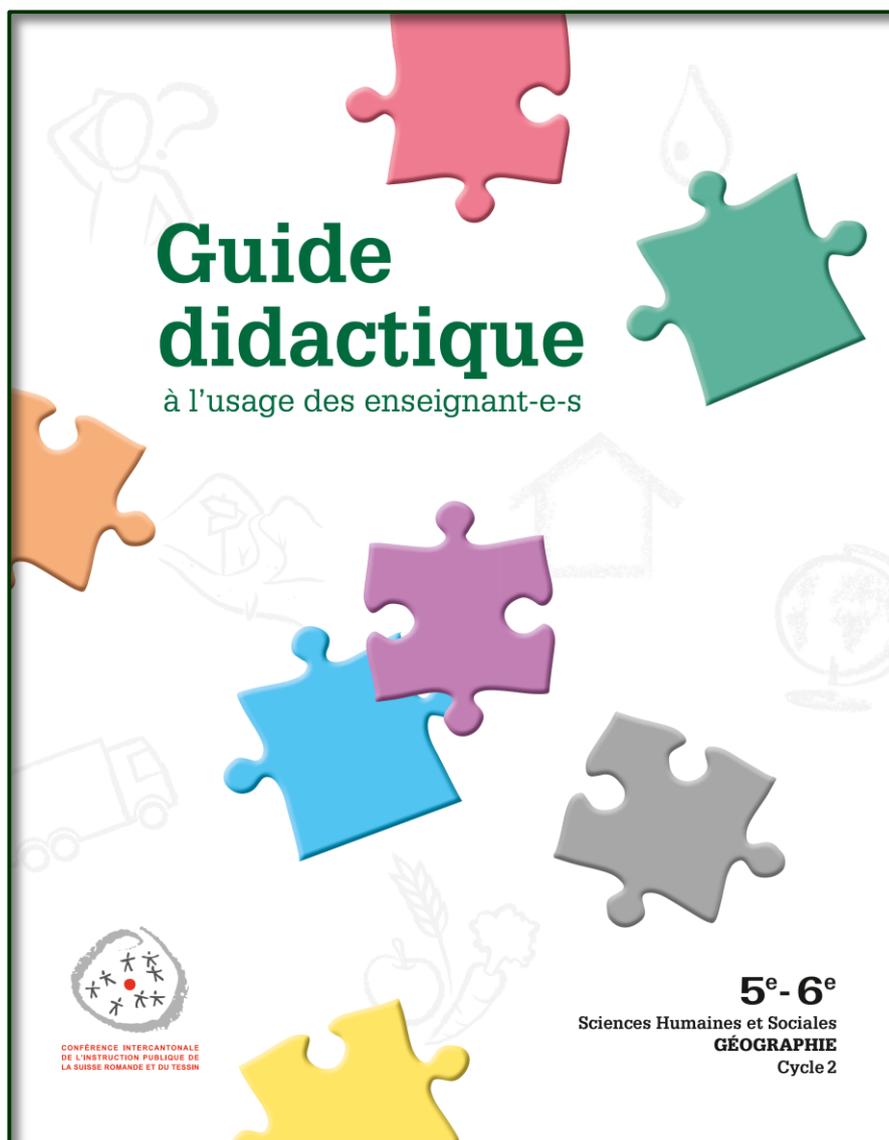
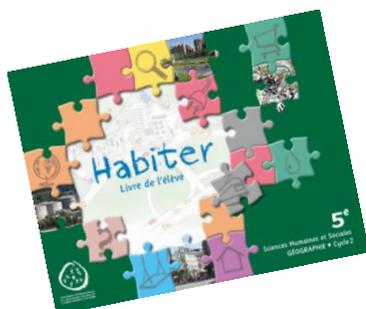


Réseau EDD des formatrices et formateurs EDD :  
Rencontre du 10 septembre 2014 - Lausanne  
« (Se) questionner et problématiser »

## Extraits du Guide didactique MER Géographie 5H-6H (CIIP 2014)

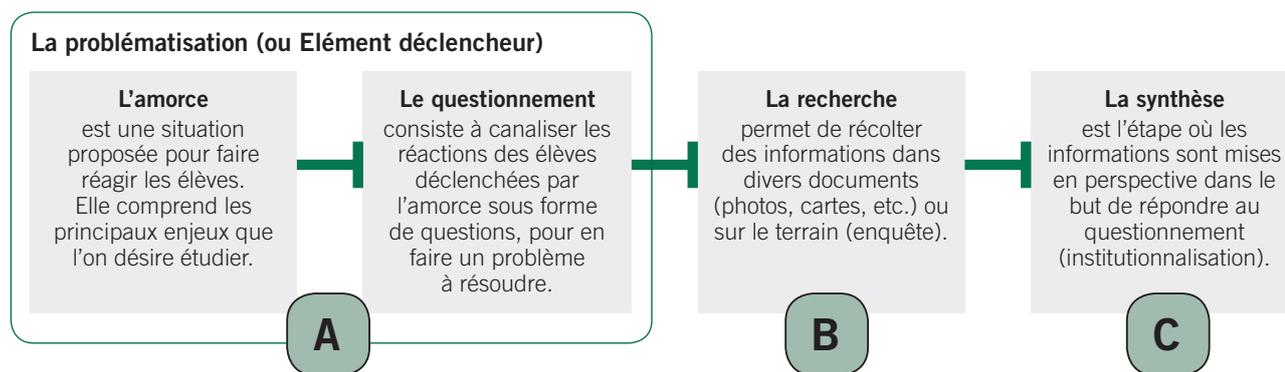


## 4. Une démarche de Sciences humaines

Afin d'honorer les visées prioritaires du domaine et ses trois finalités (👁 GD p.9), les activités de Géographie doivent développer « des manières de questionner et d'analyser les phénomènes sociaux afin de les mettre à distance (...), par une initiation à quelques aspects de méthodes scientifiques (enquêtes géographiques ou historiques) et par le développement d'un certain esprit critique<sup>1</sup> ».

Les activités visent donc deux types d'apprentissages bien distincts : apprendre à se poser des questions, à émettre des hypothèses d'une part sur une situation sociale, rechercher des réponses, résoudre des problèmes d'autre part.

Ces différentes dimensions motivent une démarche qui peut être schématisée en **trois parties principales**, en notant bien qu'elles comportent aussi des allers-retours (par exemple : la recherche de certaines informations incitera à se poser de nouvelles questions par rapport à la situation étudiée).



### Caractéristiques et intentions des trois parties

#### A. La problématisation (Elément déclencheur)

Les principaux buts peuvent être résumés de la façon suivante, en lien avec la situation ou le thème étudié :

- éveiller l'intérêt et la motivation des élèves ;
- faire émerger les savoirs et les représentations des élèves (sentiments, avis) ;
- susciter les questions et construire collectivement une problématique géographique qui fasse sens pour tous.

Cette partie permet en outre de donner du sens aux activités de Géographie en faisant le lien avec des événements de l'actualité, de la vie sociale et de ses aspects citoyens. Elle entraîne les élèves à percevoir une situation selon le point de vue du géographe, à l'aide des outils que lui offre « le questionnement géographique » (👁 GD p. 5), participant ainsi à leur formation de futurs citoyens autonomes et critiques.

Quelle que soit la situation choisie, le déroulement doit respecter trois phases<sup>2</sup> essentielles :

1. **La pose d'une « amorce »**. En lien avec le sujet ou thème que l'on désire étudier, son choix est crucial. Elle doit d'une part être compréhensible et réalisable individuellement par tout élève, en l'impliquant pour qu'il puisse exprimer ses représentations. Elle doit d'autre part contenir en germe les enjeux de société de la situation étudiée. L'amorce peut s'appuyer sur divers supports : image, film, texte, consigne, événement vécu, etc.
2. **L'exploitation des productions d'élèves, leur mise en commun**. Elle permet de constater des différences, de formuler quelques questions ou hypothèses « en vrac ». L'enseignant a un rôle prépondérant pour prendre note de quelques-uns de ces éléments qui seront formalisés dans la phase suivante.
3. **L'élaboration de questionnements-problématiques** qui aient sens pour le groupe-classe. Ce sont trois ou quatre questions qui reformulent les préoccupations révélées par les productions des élèves, par les questions ou dilemmes qui ont émergé à la phase précédente. Ce travail de mise en ordre, de choix, de reformulation est un travail collectif mené par l'enseignant avec les élèves. Les élèves auront ainsi l'occasion d'apprendre, petit à petit, à élaborer des questions problématiques en Géographie. Pour plus de détails sur cette phase: [Problématisation 5eIntro\\_DN4](#).

<sup>1</sup> PER (2010), cycle 2, SHS, p. 65.

<sup>2</sup> Pour plus de détails sur les fondements et développements de cette approche, lire : « Déconstruire, reconstruire et problématiser : des démarches et des compétences fondamentales en EDD, pour les enseignants et les élèves », L., Joliet F. & Varcher P. (2013) *Penser l'éducation*, hors-série.

# La Géographie dans le PER

## B. La recherche

Selon les questionnements-problématiques qui auront été dégagés à l'étape précédente, cette étape va orienter la **recherche d'informations, de réponses**, « par la confrontation méthodique de sources variées et par la formulation et la validation d'hypothèses. »<sup>3</sup>

Cette démarche typique d'une science implique donc de mettre à disposition de l'élève différentes ressources, qui apporteront des informations complémentaires, des points de vue différents (par exemple : en recueillant des avis de personnes par une enquête sur le terrain). Le travail portera donc sur le choix des ressources pertinentes ainsi que sur la sélection des informations recherchées dans ces ressources.

La validation des réponses s'effectuera :

- en confrontant les réponses apportées par plusieurs personnes (élèves et enseignant) à la question ;
- en s'appuyant sur les ressources consultées ;

pour se mettre d'accord sur des réponses **partielles et provisoires, situées** selon le contexte travaillé et présentant des limites liées aux informations accessibles, aux méthodes utilisées, etc.

## C. La synthèse

Avec les élèves, cette étape poursuit deux buts :

- mettre en lien divers aspects de la problématique étudiée – souvent explorée de façon fragmentée, quelles que soient les activités de recherche réalisées ;
- porter un regard critique sur les informations récoltées (distinguer les limites des réponses apportées, les perspectives, etc.) et les apprentissages réalisés (prendre conscience des capacités qui ont été développés pour se questionner et analyser, s'informer, se repérer).  
👁 GD p. 18.

Pour y parvenir, l'élève est placé devant **une nouvelle tâche** qui lui demande de **réinvestir ces deux types de savoirs** qu'il aura pu développer pendant les activités.

Les différentes étapes de cette démarche didactique sont mises en œuvre dans les deux moyens d'enseignement selon une articulation propre à chaque ouvrage :

- *Habiter–5<sup>e</sup>*, (👁 GD p. 34) ;
- *Mon canton, un espace–6<sup>e</sup>*, (👁 GD p. 197).

<sup>3</sup> PER (2010), cycle 2, SHS, p. 65.

# Table des matières – Géographie 6H

## *Mon canton, un espace – 6<sup>e</sup>*



### Table des matières

Introduction à *Mon canton, un espace - 6<sup>e</sup>* 194

#### Mon canton, un espace... pour S'APPROVISIONNER Des aliments issus de notre territoire

#### Séquence APPROVISIONNEMENT (A)

Enjeux de la problématique APPROVISIONNEMENT	199
Module 0 – Quel est le problème?	203
Module 1 – Que produit-on ici?	209
Module 2 – Quelles filières suivent nos aliments?	215
Module 3 – Pourquoi importer?	221
Module 4 – Comment choisit-on un menu?	227
Module 5 – En conclusion	233

#### Mon canton, un espace... pour SE DÉPLACER Des trajets effectués pour aller travailler

#### Séquence ÉCHANGES/Transports (E)

Enjeux de la problématique ÉCHANGES/Transports	239
Module 0 – Quel est le problème?	243
Module 1 – Où va-t-on travailler?	249
Module 2 – Comment aller au travail?	255
Module 3 – Se déplacer, pour quels résultats?	261
Module 4 – Pourquoi construire de nouvelles routes?	267
Module 5 – Quels aménagements pour les transports publics?	273
Module 6 – En conclusion	279

#### Mon canton, un espace... pour SE DIVERTIR Des lieux qui attirent pour les loisirs et le tourisme

#### Séquence LOISIRS/Tourisme (T)

Enjeux de la problématique LOISIRS/Tourisme		285
Module 0: Quel est le problème?	(tous les cantons)	289
Module 1: Qui vient dans la vieille ville	(tous les cantons)	295
Module 2: Un musée pour qui et comment?	(tous les cantons)	301
Module 3: Comment a-t-on aménagé la montagne?	(VD, VS)	307
Module 4: Qu'est-ce qui attire sur cette montagne?	(BE, NE, GE, JU)	313
Module 5: Comment aménager les rives d'un lac?	(BE, VD, NE, GE)	319
Module 6: Comment se partager le Doubs?	(NE, JU)	325
Module 7: Parc aquatique ou station thermale?	(VD, VS)	331
Module 8: Pourquoi renaturer les rivières?	(GE)	339
Module 9: En conclusion	(tous les cantons)	345

**Remarque : les cantons ne sont pas concernés par tous les modules de la séquence LOISIRS/Tourisme. Leur numérotation est donc discontinue dans les fiches et les livres des élèves.**

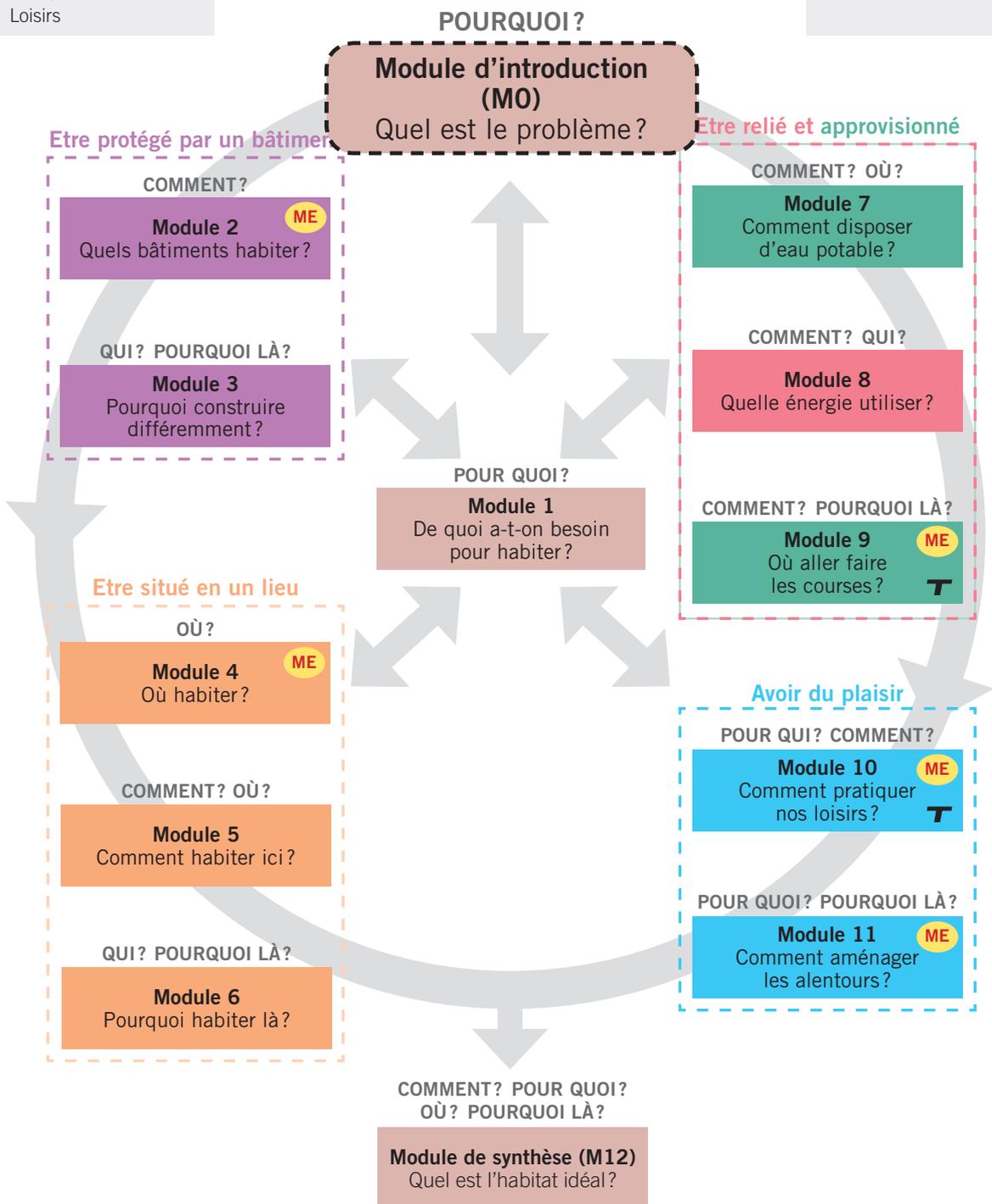


Module d'introduction (M0) – Quel est le problème ?

Annoncer les questions de ce module :  
**Où aimeriez-vous habiter? Comment?**  
**Quels problèmes cela peut-il poser?**

- Modules thématiques**
- Types de bâtiments
  - Lieux et espaces
  - Approvisionnement
  - Energie
  - Loisirs

- Modules spécifiques**
- Modules pivots
  - ME Module « Enquête »
  - T Transports (M9-10)



**Etre relié et approvisionné**

COMMENT? OÙ?

**Module 7**  
Comment disposer d'eau potable?

COMMENT? QUI?

**Module 8**  
Quelle énergie utiliser?

COMMENT? POURQUOI LÀ? ME

**Module 9**  
Où aller faire les courses? T

**Module 10**  
Comment pratiquer nos loisirs? T

**Module 11**  
Comment aménager les alentours?

**Module de synthèse (M12)**  
 Quel est l'habitat idéal?



## Enjeu prioritaire du module

Se questionner sur leur habitat idéal pour identifier quelques problématiques qui lui sont liées.

## Objectifs du PER et composantes concernées

### SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

- |   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>1</b> ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques, ...) | <b>2</b> ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets | <b>3</b> ... en questionnant les besoins (culturels, économiques, ...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire | <b>4</b> ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial | <b>5</b> ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles | <b>6</b> ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles) |
|---|--|--|--|---|--|

### SHS 23 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de Sciences humaines et sociales...

- |  |   |   |   |  |   |  |
|--|---|---|---|--|---|--|
| <b>A</b> ... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document | <b>B</b> ... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques | <b>C</b> ... en se représentant le temps à l'aide de repères et d'outils variés | <b>D</b> ... en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux, ...) et en passant de la réalité à la carte (et inversement) | <b>E</b> ... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...) | <b>F</b> ... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire | <b>G</b> ... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique |
|--|---|---|---|--|---|--|

## Apprentissages principaux contextualisés

SHS 21

(SE) QUESTIONNER – ANALYSER (notions)

SHS 23

**Q A-L-O**

Formuler des questions collectives qui illustrent une problématique.  
Se questionner sur les désirs, les représentations des acteurs pour habiter, sur l'aménagement de l'espace et la localisation des habitations.

Acteurs (Qui ? Pour faire quoi ?)

**A**

Exprimer des désirs et des besoins liés au fait d'habiter.

Localisation (Où ? Pourquoi là ?)

Organisation de l'espace (Comment ?)

Echelle (Quels espaces, quels acteurs considérer ?)



SHS 21	<b>(S') INFORMER (outils)</b>	SHS 23
<b>I<sub>1</sub></b>	Décoder et identifier les informations pertinentes concernant les besoins de l'humain en relation avec son habitat.	
<b>I<sub>3</sub></b>	Communiquer par un dessin un projet d'habitation et par un texte les justifications de ses choix en tenant compte du destinataire.	
<b>Types de documents</b>		
	Dessin	
	Texte	

SHS 21	<b>(SE) REPÉRER</b>	SHS 23
<b>Nomenclature (nommer et localiser)</b>		

<b>Lexique (vocabulaire)</b>	
	Habiter, habitation, se loger, logement, aménager, aménagement.

FG 26-27	<b>INTERDÉPENDANCES (sociales, économiques et environnementales)</b>	FG 25
<b>FG<sub>1</sub></b>	Identifier quelques effets du comportement humain sur les milieux pour satisfaire le besoin d'habiter.	
<b>FG<sub>2</sub></b>	Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel en identifiant les besoins de ses camarades concernant l'habitat.	

## Contributions à d'autres apprentissages

- CT
- FG 21
- L1 22
- A 21-22



## Indications didactiques

L'enjeu principal de ce module est d'inciter les élèves à se poser des questions sur ce qu'implique le fait d'habiter, et d'apprendre à élaborer ensemble – avec l'enseignant – des questions qui ne peuvent pas être résolues par une seule réponse et qui sont débattues dans la classe et/ou dans notre société (problématiques).

Ce module joue donc le rôle d'**élément déclencheur** de l'ensemble de la séquence didactique et il présente les caractéristiques suivantes, articulées en trois phases<sup>1</sup> :

- 1) Une première intention est de permettre à chaque élève d'**entrer dans cette thématique**, de la faire sienne, quelles que soient ses connaissances. Pour cela, il lui est demandé de se positionner personnellement par rapport à l'habitation qu'il désirerait occuper, dans la perspective d'une action possible dans le futur, et de justifier ses choix.

Ainsi **l'amorce** proposée dans la FE 1 pose la double question « où et comment », qui contient d'emblée la plupart des enjeux liés à habiter (👁 GD p.32). Il ajoute une question sous-jacente : habiter, pour répondre à quels besoins ?

- 2) Une deuxième intention est d'entrer progressivement dans l'apprentissage à **se poser des questions**, à partir de documents et de réflexions sur le sujet de l'habitat. Pour favoriser ce questionnement, la démarche proposée ici est de confronter les élèves aux productions et représentations personnelles de chacun (en constatant que l'autre n'a pas les mêmes besoins ni les mêmes idées de réalisation).
- 3) Une dernière intention est d'apprendre à **définir une problématique** à partir des questions et de la réflexion. Ce moment est une phase de structuration des questions, où dans une démarche collective, l'enseignant organise les réflexions et/ou questions posées pour dégager quelques thématiques (👁 GD pp. 10-11) liées à l'habitat.

L'ensemble de la démarche permettra de cerner des problématiques qui pourront être explorées et qui se retrouveront, pour la plupart d'entre elles, dans les modules 1 à 12. Celles-ci comportent tantôt un accent sur les besoins (M1), sur le bâtiment (M2-3), sur le lieu (M4-5-6), sur les réseaux d'approvisionnement (M7-8-9) ou sur le cadre de vie (M10-11).

Il s'agit d'être attentif au fait que, pour l'ensemble de la démarche de ce module d'introduction, le but n'est pas d'apporter des réponses aux questions qui se posent. Si toutefois les échanges s'engagent dans cette voie, l'enseignant le rappellera aux élèves. Il pourra aussi utiliser certaines réponses ou affirmations exprimées par les élèves pour les mettre en exergue, pour faire ressortir des avis divergents, pour les mettre en cause, afin de susciter la controverse et le questionnement. Pour plus de détails sur cette phase : [Problématisation 5eIntro\\_DN4](#).

<sup>1</sup> Selon SGARD A. & VARCHER P. (2011) in *Le problème, c'est de savoir le poser* (Colloque : Former au monde de demain, Université de Genève).



## Proposition d'activités

Durée : 2-3 périodes

### Enjeu prioritaire

Se questionner sur leur habitat idéal pour identifier quelques problématiques qui lui sont liées.

#### 1. Amorce : dessiner l'habitat idéal et justifier ses choix par un texte.

##### a. Où aimeriez-vous habiter? Comment?

Le but est de récolter les productions les plus diverses, même pour des propositions très imaginaires. Ainsi, ne pas engager de discussion ni donner d'indications sur le contenu des propositions.

Discuter toutefois de la situation de production : *pour qui dessine-t-on? Pourquoi?* (pour communiquer ses idées aux autres élèves, pas de prétention artistique).

Lire la consigne de la FE 1. S'il est vraiment nécessaire de la préciser, ne pas utiliser le mot « maison » (trop induit), mais plutôt : *dessinez le logement dans lequel vous aimeriez vivre tous les jours (et non y loger seulement pour des vacances)*.

Proposer éventuellement de dessiner sur un format légèrement plus grand (au maximum A4 pour permettre ensuite un affichage au tableau de toutes les productions).

La consigne 2 vise à argumenter les choix. La consigne 3 incite à exprimer des besoins jugés fondamentaux.

FE 1

#### 2. Exploitation des productions des élèves pour faire émerger des questions et des réflexions.

##### a. Quelles sont les propositions des autres? Sont-elles différentes?

Les élèves sont rassemblés près d'un tableau d'affichage pour bien voir les dessins qui seront présentés.

Laisser un temps à tous pour observer les dessins.

FE 1  
complétées

##### b. Quelles questions cela pose-t-il?

Noter au fur et à mesure les questions des élèves au tableau.

Pour aider à formuler des questions, susciter des réactions :

- mettre en lien deux ou trois dessins, ou textes qui expriment des avis divergents ;
- à partir d'un dessin, mettre en évidence un point qui peut être sujet à discussion en questionnant : *est-ce que vous habitez tous comme cela? Pourquoi?*

Affichage de  
toutes les FE 1



## 3. Organiser les questions et remarques des élèves pour définir des problématiques à étudier.

### a. Comment pourrait-on regrouper vos questions ?

### b. Quelle grande question pourrait-on noter en titre des différents groupes de questions ?

Les regroupements effectués seront motivés par leur unité de sens. On aura en tête les enjeux de l'habitat. Par exemple, le regroupement sera fait selon :

- Des questions exprimées par les élèves au point 2b ci-dessus.  
Pour cela, avoir en ligne de mire les composantes de la problématique de l'habitat (👁️ GD pp.30-31), avec les choix qui y sont liés, comme dans les exemples suivants :
  - type d'habitat : habiter une ferme, une maison, un immeuble ou autre ?
  - situation : être en ville ou en campagne ?
  - plaisir : être seul, isolé ou rassemblé avec beaucoup de monde ?
  - aménagements : être près de loisirs collectifs ou avoir ses loisirs autour de la maison ? Est-ce l'intérieur ou l'extérieur qui est le plus important ?
- Des outils de pensée géographiques, selon des questions comme :
  - QUI ? POUR QUOI FAIRE ? Quels sont nos besoins ? Qu'est-ce qui est important ? Est-ce pareil pour tous ?
  - COMMENT ? Dans quel type d'habitat ? Avec quelles infrastructures ? Quels aménagements dedans et autour ?
  - OÙ ? En ville, à la campagne, près d'un lieu particulier ?
- Des dilemmes comme :
  - habiter en ville ou à la campagne ?
  - habiter dans un immeuble ou dans une maison ?

Panneau collectif

### c. Comment allons-nous répondre à ces questions, étudier ces problèmes ?

Mettre en lien les questions exprimées en classe avec la couverture du livre : *parmi les questions que nous nous sommes posées, quelles sont celles qui pourraient se retrouver dans les pièces du puzzle ? Pourquoi des pièces de puzzle sont-elles représentées ? Que voit-on sur le dessin au milieu ? Pourquoi ?*

Discuter de la définition et des titres de modules qui ont été choisis par les auteurs, faire le lien avec les questions qui se sont posées en classe : *que pensez-vous de cette définition du dictionnaire ? Dans quels modules nos questions se retrouvent-elles ? etc.*

Préciser les choix de travail : *quelles questions seront traitées ? Eventuellement regroupées ? Par laquelle commencera-t-on ? Lesquelles ne seront peut-être pas traitées ? etc.*

Discuter du rôle du livre (page A *quoi te sert cet ouvrage ?*) et du rôle de la coccinelle qui enquêtera sur notre environnement.

Livre  
pages introductives



## INSTITUTIONNALISATION

Exemples de compétences à sélectionner et à adapter au contexte et aux activités réalisées

**Q A-L-O**

### (Se) questionner

En observant les dessins, en lisant les textes et en discutant nous avons appris à nous poser des questions sur l'habitat comme :

- de quoi avons-nous besoins pour habiter ?
- où habiter autour de notre école ?
- comment aménager autour de nos habitations ?

Panneau collectif

**FG<sub>2</sub>**

### Analyser (notions)

Nous n'avons pas tous les mêmes désirs ni les mêmes idées pour se loger.

A l'oral

**I<sub>1-3</sub>**

### (S') informer (outils)

Un texte aide à faire comprendre ses pensées, car un dessin ne peut pas tout montrer. Il faut être prudent quand on interprète le dessin d'un camarade !



MM pp. 7, 13 et 21

## Exemples de productions et de questionnement qui peuvent être formulés

(Productions issues de la version test des fiches)

Qu'a-t-on besoin pour habiter? Dans quel environnement habiter : en ville, en campagne, sur l'eau?

Quel est le problème ? M0 ?

Où aimerais-tu habiter? Comment?

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.

2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que je veux nager avec les amis et parce que je veux aller à l'école en bateau.

3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

A mon avis les choses de meuble et de pouvoir pêcher les poissons.

Quel est le problème ? M0 ?

Où aimerais-tu habiter? Comment?

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.

2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que parce que je suis fan de Bayern Munich et c'est une belle ville plus une grande ville.

3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

d'avoir la maison toute rangée et propre.



## Comment aménager autour de nos habitations pour avoir du plaisir? Pour être reliés?

Quel est le problème? M0?

**Où aimerais-tu habiter? Comment?**

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.



2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que ... *j' aime bien le japonais, les buche, la disco et une place qui rebondie pour s'amuser*

3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

*une disco avec tout plus de chambre car peu s'amuser?*

Quel est le problème? M0?

**Où aimerais-tu habiter? Comment?**

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.



2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que ... *J'aimerais habiter ici parce que c'est joli. Ma maison est en bois et j'ai un jardin avec des poissons rouges.*

3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

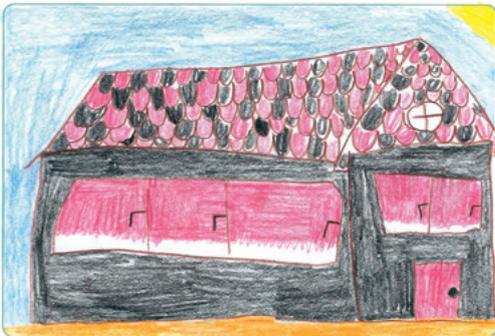
*les jeux video*

## Qu'est-ce qu'on aime en regardant une habitation? Quelles habitations préfère-t-on? Peut-on construire ce que l'on veut, comme on veut?

Quel est le problème? M0?

**Où aimerais-tu habiter? Comment?**

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.



2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que ... *la maison est de ma couleur préférée et elle est au bord de la mer.*

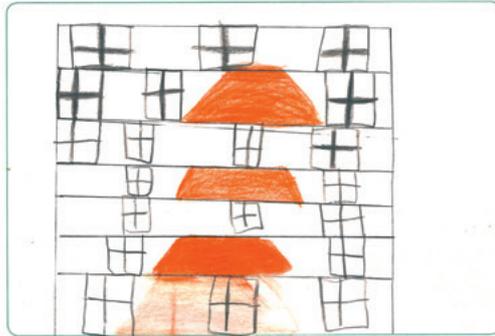
3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

*que j'aime la maison et qu'elle est confortable.*

Quel est le problème? M0?

**Où aimerais-tu habiter? Comment?**

1. Dessine ta proposition, en montrant aussi ce qu'il y a autour.



2. Explique pourquoi tu choisiras cet endroit.

J'aimerais habiter à cet endroit parce que ... *parce qu'il est beau.*

3. A mon avis, le plus important pour habiter, c'est ...

*d'être bien et d'avoir à manger.*