

# Aborder le film d'animation à l'école primaire dans une perspective d'EDD



Alain Pache, HEP Vaud



*Réseau EDD des formatrices et formateurs de Suisse latine, 14 novembre 2018, Genève*

# Plan de la présentation

1. Pourquoi travailler sur le film d'animation à l'école primaire ?
2. *Chicken Run*
3. *Tempête de boulettes géantes*
4. Conclusion
5. Références bibliographiques

# 1. Pourquoi travailler sur le film d'animation à l'école primaire ?

Parce que la connaissance du monde qu'ont nos élèves se construit à travers les médias (Pache, 2014).

**Extrait d'un entretien de groupe réalisé avec trois élèves de 6<sup>ème</sup> année:**

Chercheur : Et quand vous serez vieux, comment sera le système de l'alimentation ? Quand vous serez grand-papa ? Comme aujourd'hui ou est-ce que ce sera différent ?

Alessio : Les astronautes ils mangeront desséché...

Chercheur : Toi, tu penses que ce sera tout lyophilisé, que l'on mettra de l'eau et que l'on fera son repas, comme ça, tout sera industriel et chimique ? Parce que c'est ça qu'ont les astronautes... On met de l'eau et ça nous fait des spaghettis bolognaises ou des lasagnes.

Nestor : Oui, ce serait bien, (*en regardant son camarade*) tu te souviens dans Scoubidou... quand il y a le départ de la NASA, il y a des gouttes d'eau....

Alessio : Ou bien l'autre quand il a avalé plein de machins lyophilisés sans eau et après ils sont dans la piscine et il commence à gonfler....

Nestor : (*En s'adressant au chercheur*) Ouais, voilà, des systèmes comme ça... (...)

# Pour développer la **pensée critique** (UNESCO, 2017)

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002475/247507f.pdf>

«Capacité de remettre en question les normes, les pratiques et les opinions, de réfléchir à ses propres valeurs, perceptions et actions propres, et de prendre position dans le discours sur la durabilité.» (p. 10)



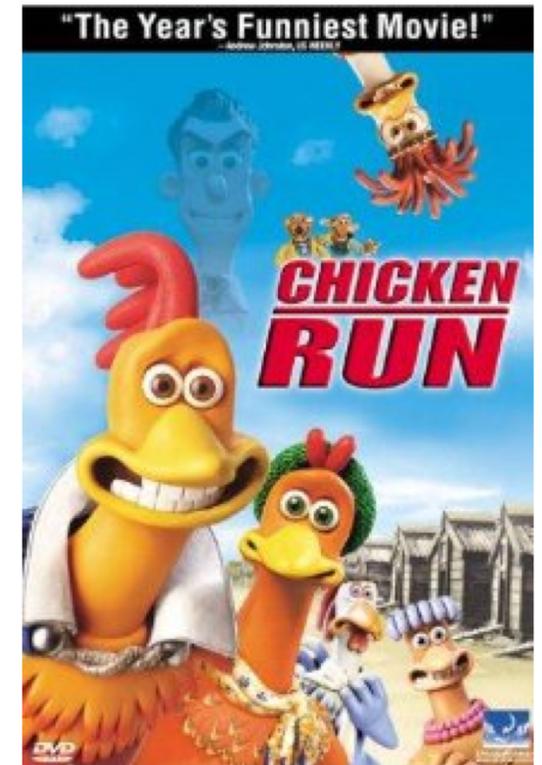
## 2. *Chicken Run*

### Synopsis

Condamnées à pondre puis à mourir, les habitantes à plumes du poulailler Tweedy n'ont qu'un mot au bec: EVASION. L'intrépide Ginger et ses consoeurs multiplient les tentatives sans grand succès.

Le temps est compté. Madame Tweedy, l'affreuse fermière, a décidé que les cocottes finiraient bientôt en tourte.

Le salut leur vient du ciel quand Rocky, coq frimeur et beau parleur, prétend que les poules peuvent voler. L'armada de poulettes va alors s'entraîner dur pour réussir l'opération de la dernière chance.



## 2. *Chicken Run*

**Extrait choisi:**

Minutes 47'46 à 52'04

Ginger et Rocky se retrouvent pris, bien contre leur gré, dans la chaîne de production.



1. Quels savoirs ?
2. Quelle tâche pour des élèves ?

# 3. *Tempête de boulettes géantes*

## Synopsis

Quand sa dernière réalisation s'envole dans les nuages après avoir détruit la place du village, Flint Lockwood croit légitimement que sa carrière d'inventeur est terminée. Puis, l'impensable arrive et il se met à pleuvoir des cheeseburgers. Sa machine fonctionne vraiment ! Lorsqu'elle commence à n'en faire qu'à sa tête, cependant, Flint doit enrôler la présentatrice météo, Sam Sparks, pour l'aider à trouver une façon d'enrayer la machine et limiter les dégâts.



### 3. *Tempête de boulettes géantes*

#### Extraits choisis :

Minutes 25'24 à 28'00

Sam, la présentatrice, annonce un «flot de petits-déjeuners sur Swallow en Château».

Minutes 31'36 à 32'23

Sam annonce une invitation à la Terre entière: l'inauguration de la ville de «Swallow en Gâteau».



Fig. 2: Les Britanniques sont invités à l'inauguration de la ville de «Swallow en Gâteau» (32'09"). Image tirée de *Tempête de boulettes géantes*, film produit par Phil Lord et Chris Miller, 2009.

1. Quels savoirs ?
2. Quelle tâche pour des élèves ?

## 4. *Conclusions*

- Plaisir et apprentissage ne sont pas incompatibles.
- La forme narrative est utile – voire incontournable – pour appréhender l'expérience humaine, présente ou passée (Audigier, 2000; 2007).
- Nécessité d'articuler la formation disciplinaire (SHS) et la formation générale (MITIC, interdépendances) --- > renforcer la formation des enseignants.

## 5. Références bibliographiques

Audigier, F. (2000). Histoire, géographie, éducation civique: trois disciplines aux prises avec la diversité narrative. In Y. Reuter & C. Tauveron (Eds.), *Repères, Diversité narrative* (pp. 121-143). Paris: INRP.

Audigier, F. (2007). De l'usage des récits pour dire l'histoire, la géographie, l'éducation citoyenne. *Pratiques*, 133-134, 77-99.

Pache, A. (2014). *L'alimentation à l'école*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.

Pache, A. (2015). Aborder le film d'animation à l'école primaire pour comprendre les enjeux liés à l'alimentation. In N. Durisch Gauthier, P. Hertig & S. Marchand (Eds.), *Regards sur le monde. Apprendre avec et par l'image à l'école* (pp. 115-128). Neuchâtel : Alphil.

UNESCO (2017). L'éducation en vue des objectifs de développement durable. <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002475/247507f.pdf>