



## Un abécédaire théâtral à jouer

**A** comme action. **P** comme personnage. **Q** comme quatrième mur. Entrer dans le monde des arts de la scène, c'est aussi s'approprier un langage spécifique. Et il y a plus amusant qu'une austère liste de vocabulaire pour s'y confronter. La pièce de théâtre de Gérald Chevrolet intitulée *Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici: théâtre-gammes* fonctionne comme une initiation ludique à l'univers du théâtre.

Les codes de l'art dramatique sont décortiqués au fil des pages. «Je suis un personnage / C'est pour ça que je suis entré comme ça / Avec cette démarche / Si particulière.» Ce fragment sur les êtres de fiction pourrait servir de catalyseur à une clarification de la distinction entre l'acteur-trice et le personnage. Ailleurs, on discutera géo-

graphie de l'espace scénique: «Là je suis entré à cour / Je m'arrête à l'avant-scène / Je fais un aparté / Quel insensé ce metteur en scène de me faire ce chhht.» Vous avez déjà entendu parler de l'esthétique contemporaine? «Une fois même / On m'a fait entrer de dos / Parler de dos / Doucement / Il fallait que le public n'entende pas.» L'autodérision est au rendez-vous!

Quant au format? Solo, duo, et même un septuor! L'acteur et pédagogue jurassien disparu en 2011 a concocté de multiples formules qui raviront autant les adeptes de monologues que les disciples des distributions collectives. Un dictionnaire (ou presque) à picorer. Et à mettre en main des petit-es et des grand-es!

## Livre jeunesse

Lucile Grandjean, bibliothécaire

## Pompons ours et pompons blancs

**B**enjamin Chaud, une icône de la littérature de jeunesse, nous régale avec un nouvel opus dans sa série d'histoires d'ours, pour notre plus grand bonheur! Pompon ours, l'aîné de la famille, est chargé de s'occuper de son frère pendant que leurs parents préparent la tanière pour la période d'hibernation. Il aimerait profiter de ce moment pour organiser une fête, mais Tout Petit ours ne tient pas en place et échappe à sa vigilance. S'ensuit une cavalcade rythmée dans la forêt, teintée de rencontres étonnantes.

Chaque page est pleine d'humour et révèle de nombreux détails, ces deux composants sont d'ailleurs des marques de fabrique de Benjamin Chaud.

Dans cet album, une histoire se joue dans l'histoire, nous sommes transporté-es dans l'univers des contes, où l'illustration fait plus que soutenir le texte.

En effet, comme dans un livre-jeu, c'est à celui ou celle qui sera le plus rapide à dénicher dans les différents «tableaux» un nain de *Blanche-Neige*, le Lapin Blanc d'*Alice au pays des merveilles* et *Raiponce* penchée à sa tour.

Lire ce livre en classe donne une belle occasion d'aborder le rapport texte-image... Peut-on se passer de l'un ou de l'autre? Quel est donc le fil rouge qui les relie? Quelle histoire racontent les dessins? Autant de questions pour aller plus loin qu'une seule lecture! À lire à partir de 6 ans.



Benjamin Chaud, (2020), *Pompon ours et Pompons blancs*, hélium.

## Le diktat du ressenti

C'est bienvenu, l'école et la société favorisent l'expression du ressenti. Mais celui-ci peut exclure toute écoute, tout dialogue.

**L'avocat des plaignants:** – Par moi, la communauté des chauves dépose une plainte contre le cinéma mondial pour violences et discriminations. Les pires félons, à la méchanceté aussi lisse qu'impénétrable, ceux que les spectateurs haïssent d'emblée, ce sont toujours nous, les chauves, qui devons les interpréter. Depuis plus de deux-mille ans, à cause d'une malheureuse parenté étymologique entre *calvaire*, *crâne* et *chauve*, notre chef ras est celui d'un Judas. Mais si nos prédécesseurs en infortune ont souffert en silence, aujourd'hui, nous exigeons réparation.

**Le tribunal:** – Nous entendons votre plainte, continuez, exposez vos griefs.

**L'avocat:** – Les chauves sont blessés!

**La défense:** – Soit, mais encore, svp, des arguments, des preuves, car le cinéma, c'est de la fiction...

**L'avocat:** – LES CHAUVES SONT BLESSÉS!! (*bis, puis ter, etc.*)

Ma saynète résume et transpose une inquiétante attitude qui est apparue sur les réseaux sociaux avant de gagner les médias traditionnels! D'ordinaire, un débat met face à face des opinions adverses qui défont des arguments ou qui réfutent et discutent ceux du vis-à-vis. Or, aujourd'hui, l'argument est mort, car trop long, trop intello. À la place, le «Môa-m'aime», éponge sentimentale qui se remplit et se vidange selon les stimuli. «Mon ressenti.» Celui-ci pourrait avoir des formes joyeuses, sauf qu'en ces cas il compte nettement moins qu'un ressenti souffrant, qui est la signature de mon identité. «Je suis extrêmement blessé». Une blessure est imparable, autoritaire, totale. Elle n'a pas à se justifier, se qualifier, se décrire, se pondérer: elle EST. Ma blessure dispense donc d'écouter l'agresseur, de le situer, de le comprendre mais aussi de mieux me connaître par lui. Ma citadelle souffrante est sans fenêtres, je ne vous vois pas, je ne m'intéresse pas au contexte et aux raisons de notre dispute, vous avez disparu sous le ressenti que j'ai subi, c'est donc par-dessus votre propre personne que j'obtiendrai réparation, grâce à une justice qui aura renoncé au droit pour évaluer nos intensités d'émotions, nous, bulles autistes plus ou moins pathétiques.

<sup>1</sup> Par exemple cet acte du récent procès médiatique fait à l'humoriste Claude-Inga Barbey: <https://www.rts.ch/play/tv/infrarouge/video/peut-on-rire-de-moi-episode-1243-saison-2021?urn=urn:rtss:video:12072353>

## Enseigner dehors

[www.enseignerdehors.ch](http://www.enseignerdehors.ch)



**A**pprendre dans et par la nature apporte une multitude d'avantages. Aussi bien au niveau de la santé physique, psychologique, que du point de vue du succès des apprentissages, en passant par la dynamique de groupe et les compétences transversales. Afin d'en faire bénéficier une majorité d'élèves – et par là, leurs enseignant-es – SILVIVA a développé deux outils pour aider à enseigner toutes les disciplines à l'extérieur tout en suivant les objectifs du PER. Ils complètent ainsi de manière dynamique le contenu du manuel pédagogique *L'école à ciel ouvert*.

### Un lieu où échanger

Le premier élément, mis en place conjointement avec le WWF Suisse, est une plateforme électronique interactive qui permet un échange de pratiques, d'idées d'activités, d'outils, de références, de formations ou d'événements. Base de données précieuse et évolutive, elle est accessible à tout le monde, même à distance.

### Pour bien démarrer

Parce qu'entreprendre seul-e ses premières sorties en extérieur pour enseigner n'est pas évident, SILVIVA a aussi développé un kit de démarrage très pratique, qui contient les étapes phares d'un tel processus dans une école. Fruit de plusieurs années d'expériences sur le terrain au sein d'écoles pilotes en Suisse, ce set de cartes contient des idées d'organisation, de contacts et d'outils. Chaque carte pose des questions qui guident les enseignant-es dans leur démarche, avec des exemples concrets de mesures à prendre. Chaque école pouvant ainsi mener le processus à sa manière. Ce petit livret est à commander gratuitement et à utiliser largement, pour enseigner le plus possible dans et par la nature.

[www.silviva-fr.ch/kitdedemarrage](http://www.silviva-fr.ch/kitdedemarrage)

