

# AVI ET EDD

arts visuels et éducation au développement durable

"N'avons-nous pas besoin, à côté des graphiques d'experts et des études scientifiques, d'autres images et d'expériences artistiques pour nous représenter le changement climatique et ses conséquences, pour évoquer l'écologie et la gestion des déchets ou pour expérimenter de manière sensible d'autres voies alternatives? "

# la pratique artistique

- avec des artistes
- avec des enfants
- avec des enseignants
- avec les élèves



# Tout individu a besoin de manifester son existence en marquant le monde de son empreinte.

- L'enseignement des arts visuels a pour fonction de permettre à l'enfant de se réaliser en tant qu'être psychique original appartenant à un environnement social et culturel déterminé.
- Les arts visuels répondent à une volonté d'excroissance de l'individu dans la réalisation d'un objet tangible, visuel, tactile et conceptuel, à disposer entre soi et le monde, en l'expression non verbale d'un questionnement de ce monde.

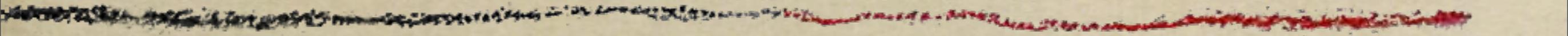
# La conduite en création

- Pour que l'élève ait la possibilité d'être maître de ses propres entreprises, il revient à l'enseignant de lui procurer une conscience propre à le mettre sur le chemin de la création. L'élève peut élaborer un comportement dynamique, opératoire, ce qui, en art se traduit en terme de conduite de création.
- Se référant à la conduite propre aux artistes, elle se définit par une suite d'attitudes qui seront autant d'occasions pour l'élève d'acquérir des compétences transférables à tous les secteurs de la création .

# Arts visuels et PER

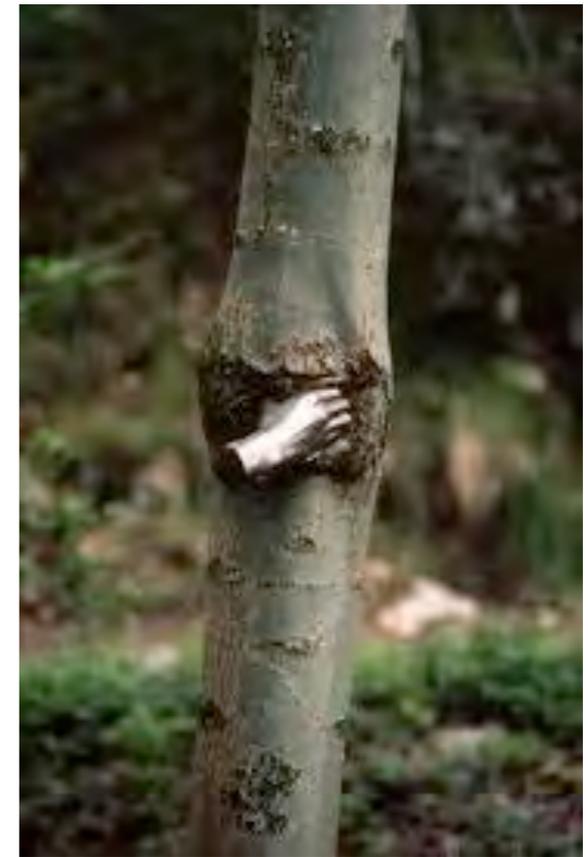
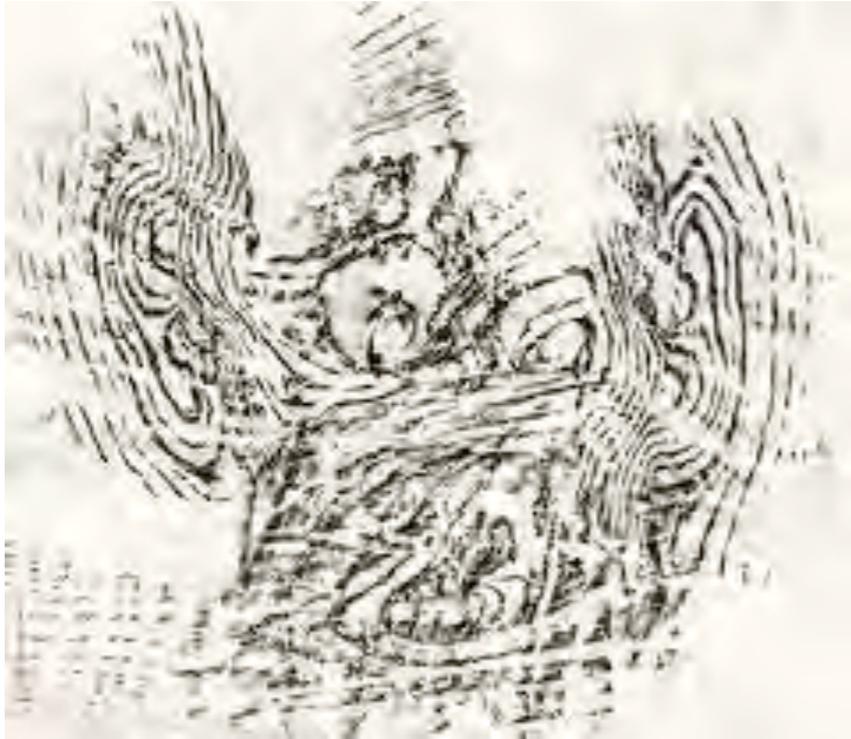
- expression et représentation
- perception
- acquisition de technique
- culture

# EXPRESSION REPRESENTATION



- *en inventant et produisant des images librement ou à partir de consignes*
- *en découvrant et choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces*
- *en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils et support et matériaux*
- *en appréhendant l'espace par le mouvement*

# MATIERE, FROTTAGE, EMPREINTE



# LIGNE, FORME, SURFACE



# OUTILS, SUPPORT



# GESTE, MOUVEMENT, TRACÉ

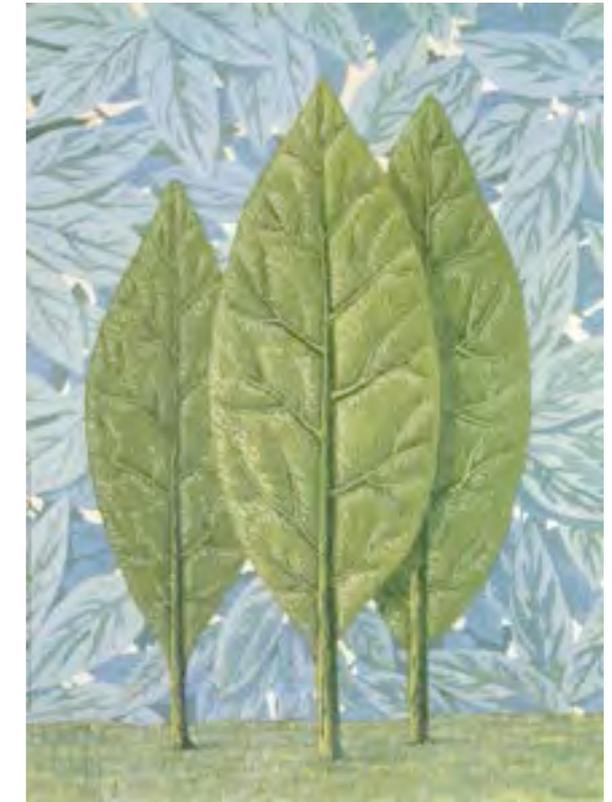


# PERCEPTION

---

- *en observant des oeuvres*
- *en interrogeant sa perception du monde*
- *en exprimant les impressions ressenties*
- *en découvrant son environnement visuel*
- *en découvrant la variété des couleurs,  
des lignes, des surfaces et des matières*

# OBSERVER LES OEUVRES



l'arbre à travers  
les représentations



# L'artiste pour comprendre le monde

Inspiré de  
L'art pour comprendre le monde, Véronique Antoine Andersen, Acte Sud junior, 2003

- pour agir sur le monde
- pour conquérir la beauté
- pour représenter le monde
- pour témoigner, enseigner et réfléchir
- pour exprimer les émotions

# POUR AGIR SUR LE MONDE



Antti LAITINEN, *It's My Island* (vidéo et photographie) - 2007 - Aalto Pavilion (Finlande),

"Running Fence" en Californie,  
Christo



# POUR CONQUERIR LA BEAUTÉ



# POUR REPRESENTER LE MONDE



Artiste et surfer, Jim Denevan dessine sur le sable des figures géométriques qui ne sont pas sans rappeler les "crop circles", autre forme de land art...

# POUR ENSEIGNER



Nils-Udo est un plasticien allemand, qui a aujourd'hui dans les 70 ans. Il a fait partie du mouvement Land Art, mais « s'en démarque en alléguant sa volonté de faire ressortir la vivacité de la nature, et non de l'utiliser »

# POUR REFLECHIR



Walter de Maria a utilisé la lumière des éclairs dans son oeuvre "Lightning Field" réalisée dans le désert de l'Arizona. Sur un site propice aux orages, il a installé à intervalles réguliers de hautes tiges d'acier qui attirent la foudre...

# POUR TEMOIGENR



Spiral Jetty a été créée en 1970 à Great Salt Lake dans l'Utah. La forme du travail a été influencée par le site, la forme en spirale de la jetée a été dérivée de la topographie locale, en relation avec un tourbillon mythique au centre du lac. La spirale reflète également la formation circulaire des cristaux de sel qui recouvrent les rochers. Smithsonian était initialement attiré par ce site à cause de la couleur rouge du lac salé. Le travail a été changé par son environnement, reflétant la fascination de Smithsonian pour l'entropie, l'inévitable transformation des forces de la nature. De temps en temps, Spiral Jetty émerge de l'eau. La Dia art Foundation à qui Spiral Jetty fut confiée en 1999, s'est depuis demandée s'il fallait intervenir sur cette œuvre et la maintenir en état, ou la laisser s'éroder.

# POUR EXPRIMER LES EMOTIONS



# ACQUISITION DE TECHNIQUES

---

- *en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...*
- *en découvrant et en utilisant divers outils, matière, supports, formats*
- *en reproduisant et /ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces en jouant avec elles*

# MOTRICITE FINE

souplesse, précision, coordination,



# MATIERE, COULEUR



# LIGNES ET SURFACE



Hermann de vries refuse d'intervenir sur le paysage considérant qu'il n'est pas nécessaire de le transformer ou de lui ajouter un artifice. C'est la raison pour laquelle il « présente » des extraits de la nature, se contente de montrer ce que l'on ne regarde plus, ce qui paraît sans intérêt. Ainsi, ses « tableaux-herbiers » sont toujours encadrés de façon très simple avec du pin clair.



# COULEUR ET NUANCE



*herman de vries*, "from earth:  
vollberg", 1994 •  
earth rubbing on paper, 55 x 75 cm



Installation de Kerim Seiler, Môtiers 2011

# CULTURE

---

- *Privilégier un contact direct avec les oeuvres et les artistes (présentation en classe d'oeuvres par les élèves et/ou par des artistes, collaboration avec des groupes artistiques...)*
- *Mettre en contact avec des originaux et des reproductions.*
- *Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique.*
- *Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels.*

une référence artistique



# Pablo Picasso

«je ne cherche pas , je trouve»  
un artiste à l'oeuvre

extrait du film de Clouzot, le mystère Picasso  
<http://www.youtube.com/watch?v=CkRS3wDgIxU>



<http://www.youtube.com/watch?v=RTobV-Gnv-8>

Der Lauf der Dinge Peter Fischli, David Weiss (1987, 30')

Une installation d'une trentaine de mètres dans un dépôt, une réaction en chaîne d'eau, de feu, de gravité et de chimie. L'oeuvre de Fischli / Weiss a été le couru par le public à la Documenta 8. Peter Fischli & David Weiss créent une oeuvre protéiforme qui est basée sur le mécanisme du lieu commun.

l'amorce

# Jean Tinguely

"L'art est total, car il peut être "fait" aussi bien de pierre et d'huile, de bois et de fer, d'air et d'énergie, de gouache, de toiles et de situations, d'imaginaire et d'obstination, d'ennui, de bouffonnerie, de colère, d'intelligence, de colle et de fil de fer ou d'opposition."

extrait du cyclope, forêt de Milly, Paris  
15 premières minutes

[file:///Users/p5238/Desktop/Le Cyclop de Jean Tinguely © Arne Steckmest on Vimeo.webarchive](file:///Users/p5238/Desktop/Le%20Cyclop%20de%20Jean%20Tinguely%20%C3%9A%20Arne%20Steckmest%20on%20Vimeo.webarchive)



les essais



# Andy Goldsworthy

## ratages et échecs

2 extraits de Rivers and Tides

# Privilégier un contact direct avec les oeuvres et les artistes





# CAPACITES TRANSVERSALES

- collaboration
- communication
- stratégie d'apprentissage
- pensée créatrice
- démarche réflexive

# FORMATION GENERALE

- Mitic
- Santé et bien-être
- choix et projets personnels
- vivre ensemble et exercice de la démocratie
- interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

# PER ET ARTS VISUELS

- Quel temps dévolu à la discipline?



# bibliographie

## Bibliographie:

Pouyet, M. (2006). *Artistes de nature: pratiquer le landart au fil des saisons*, Edition plume de carotte

Pouyet, M. (2010). *Joueurs de nature: 45 jeux traditionnels en land art*, , Edition plume de carotte

Güthler, A. et Lacher, K. (2009). *Landart avec les enfants*, éditions la Plage

Goldsworthy, A. (1990), *A collaboration with nature*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New-York

Besacier, H. (2002). *Nils-Udo l'art dans la nature*, Flammarion

Coleno, N. et Marinace, K. (1985). *Petite tache au pays au pays du Landart*, éditions du regard

Morin N. (2001), *L'autre et art*, CRDP Poitou et Charentes

## Filmographie:

Rivers and Tides, (2004), réalisé par Thomas Riedelsheimer

Œuvres éphémères, Pierre Leblanc au travail (2011), montage réalisé par Carmen Zimmermann, 12 minutes

Lauf der Ding, (1987), Fichli et Weiss, 16mm couleurs, durée 30 minutes



LAND  
ART

