

Cycle 2

Les humains et les animaux sauvages – projet artistique EDD

Les animaux qui vivent à l'état sauvage jouent un rôle important dans leur milieu et contribuent à l'équilibre des écosystèmes. Ainsi, les insectes éliminent les ravageurs, préservent la qualité du sol ou pollinisent les plantes. Les êtres vivants de plus grande taille comme le loup, par exemple, apportent eux aussi une contribution importante en ce qui concerne la régulation naturelle des populations de cerfs et de chevreuils. Malgré leur fonction reconnue, des situations de conflit se produisent souvent entre les humains et les animaux vivant à l'état sauvage. Les loups sont chassés parce qu'ils s'attaquent à des animaux vivant en troupeaux comme les moutons, ce qui entraîne des pertes économiques pour les éleveurs et éleveuses. Les animaux sauvages égarés dans nos logements peuvent susciter de la répulsion et il n'est pas rare qu'ils soient tués. En raison de l'importance écologiques des animaux sauvages, la question suivante se pose : dois-je protéger les animaux vivant à l'état sauvage, même si je les trouve repoussants ou qu'ils tuent des animaux de rente ?



Source : shutterstock

éducation21

Adresse colis | Monbijoustrasse 31 | 3011 Berne

Adresse lettres | Monbijoustrasse 31 | Case postale | 3001 Berne

T +41 31 321 00 21 | info@education21.ch

www.education21.ch



Liens au PER

MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

FG 26-27 - Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.

CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif.

A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques.

FG 23 - Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire.

FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs.

Démarche

Pour pouvoir prendre part à la discussion sur la question générale, il s'agit dans un premier temps de s'approprier des connaissances solides sur les animaux vivant à l'état sauvage et leur relation aux humains. Dans le cadre de projets de recherche individuels, les élèves étudient en détail un animal sauvage de leur choix, proche de chez eux. Lors de l'étape suivante, il s'agira d'illustrer les connaissances acquises de manière créative et interdisciplinaire (dessin, musique, corps et mouvement). Cette séquence d'enseignement se clôture avec les élèves de manière participative. Les productions créatives issues des connaissances techniques peuvent déboucher sur la réalisation d'une exposition ou d'une pièce de théâtre visant à sensibiliser à la relation entre les humains et les animaux sauvages.

Méthodes

- Projets de recherche : un animal librement choisi est étudié individuellement ou en groupes (premier travail scientifique, explorer les habitats, observer, documenter).
- Travail interdisciplinaire : les connaissances techniques acquises sont illustrées et réinterprétées sous une forme artistique.
- Exposition ou pièce de théâtre

Déroulement

| Processus | Contenu | Indications didactiques |
|-----------|---------|-------------------------|
|-----------|---------|-------------------------|

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| <p>Première approche du sujet</p> | <p>Question générale Dois-je protéger les animaux vivant à l'état sauvage même si je les trouve repoussants ou qu'ils tuent des animaux d'élevage ?</p> <p>Introduction Lors d'une discussion en classe ou par écrit, les élèves sont préparés à aborder la question générale :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quels animaux sauvages connais-tu ? 2. Quels animaux vivant à l'état sauvage rencontres-tu sur le chemin de l'école, dans la cour de l'école, lors de tes activités de loisirs, dans ton quartier ? 3. Comment nous, les humains, pouvons-nous protéger les animaux sauvages ? | <p>Introduction à la question générale</p> <p>Sondage préliminaire</p> |
| <p>Développement du sujet</p> | <p>Approfondissement « animal sauvage » Les élèves choisissent en groupes ou individuellement un animal vivant à l'état sauvage près de chez eux. Dans le cadre d'un projet de recherche, les élèves rassemblent de façon autonome des informations importantes, étudient le milieu de vie et établissent une documentation sur l'animal. Durant cette étape, l'enseignant.e joue le rôle de soutien, permet aux élèves d'aller observer des habitats à proximité et fournit aux élèves les ouvrages spécialisés nécessaires.</p> <p>Les questions suivantes peuvent servir de fil conducteur pour la recherche :</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Comment l'animal se nourrit-il, communique-t-il, se protège-t-il ? Comment se déplace-t-il et se reproduit-il ? 5. Comment influence-t-il d'autres animaux dans son milieu de vie ? 6. Quel est le rôle de l'animal dans la vie quotidienne de l'être humain ? 7. Quels sont les réactions ou sentiments suscités chez l'humain par l'animal ? <p>En classe, les élèves présentent leurs résultats et partagent leurs observations sur les points communs et les différences. Selon les animaux que choisissent les élèves, il est possible de discuter des dépendances entre les animaux. L'enseignant.e prépare au besoin d'autres questions pour que les élèves puissent étudier de manière fondée la relation humain-animal sauvage.</p> | <p>Observer les animaux sauvages près de chez soi dans leur milieu de vie, établir une documentation et décrire les interactions avec les autres animaux.</p> <p>Estimer les influences humaines sur le milieu de vie de l'animal choisi et réfléchir à propos d'un développement durable.</p> <p>Présentation en classe</p> <p>Option : autres points à développer > possibilité de collaborer avec des intervenants externes.</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Exercice et approfondissement | <p>Projet artistique</p> <p>Les élèves essaient de transposer les connaissances acquises sur les animaux par le dessin, la musique, le rythme ou la danse. Il est possible d'imaginer des scènes et des illustrations sur les thèmes « alimentation », « protection », « communication », « locomotion », « influence de l'être humain », « réactions de l'être humain » ou « l'animal dans la vie des humains », de faire des essais et de s'entraîner.</p> | <p>Transposer des connaissances scientifiques sous une forme artistique</p> <p>Travail interdisciplinaire (dessin, musique, corps et mouvement)</p> |
| Répondre à la question générale | <p>La question EDD « Dois-je protéger les animaux vivant à l'état sauvage même si je les trouve repoussants ou qu'ils tuent des animaux d'élevage ? » est discutée dans la classe.</p> <p>Les élèves essaient de dégager leur point de vue personnel et de le défendre par des arguments. Ils discutent ensemble des difficultés dans la relation entre les humains et les animaux sauvages et conçoivent des perspectives d'avenir quant à l'évolution de cette relation.</p> | |
| Concevoir des perspectives | <p>Pièce de théâtre ou exposition</p> <p>En fonction des produits créés durant l'étape dédiée aux exercices, ces derniers peuvent être développés avec la participation des élèves en pièce de théâtre ou en exposition. Les élèves peuvent ainsi sensibiliser leur entourage à la thématique « les humains et les animaux vivant à l'état sauvage ».</p> | Sensibilisation à la thématique être humain - animal sauvage |

Offres permettant de creuser le sujet

Exposition « Instinct animal » (<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/2024/article/dans-l-exposition-instinct-animal-au-locle-les-animaux-font-leur-art-28392874.html>). L'exposition est terminée mais des idées peuvent être trouvées sur ce site.

Impressum

Auteure: Tanja Stern, éducation21

Traduction: Martine Besse

Adaptation en français : Valérie Arank, éducation21

Copyright: éducation21, Bern 2024

